25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011 ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



πρωτεύουσα



ΑΚΙΝΗΤΑ

Οι must περιοχές της Λευκωσίας

ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
Πηγή δημιουργίας η παλιά πόλη

univel











Πρώτα η ασφάλεια ...

Όλων αυτών που έχουν αξία για σας.

Για περισσότερο από 25 χρόνια η Cooper Univel παράγει και εισάγει προϊόντα ασφαλείας όπως: φωτιστικά ασφαλείας, συστήματα πυρανίχνευσης, συστήματα συναγερμού, όλα κατασκευασμένα σύμφωνα με τα Ευρωπαϊκά Πρότυπα και με τεχνολογίες φιλικές προς το περιβάλλον.

COOPER Safety

M. HADJIOANNOU LTD
EST. 1982

Φώτα Πουλίου Καποτά & Αιγαίου 8Γ΄,
Παλλουριώτισσα
Τηλ. 22348262

www.mhadjioannou.com
milton@spidernet.com.cy

Αγοράστε ένα κομμάτι πολιτισμού

Κοσμήματα εμπνευσμένα από τη Μυκηναϊκή, Αρχαϊκή και Μεσαιωνική περίοδο

Οι στιγμές που ζούμε με τους ανθρώπους που αγαπάμε είναι ανεκτίμητες. Κάντε τις ακόμη πιο ξεχωριστές, δωρίζοντας πολύτιμα, διαχρονικά, πρωτότυπα δώρα, εμπνευσμένα από τον θησαυρό που λέγεται κυπριακός πολιτισμός.

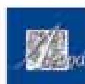
Στην ***Αγορά*** του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου θα βρείτε αναπαραγωγές κοσμημάτων από την αρχαιολογική συλλογή Γεωργίου και Νεφέλης Τσιάπρα Πιερίδη καθώς και:

- Μεγάλη συλλογή εκδόσεων του Πολιτιστικού Ιδρύματος
- Πιστά αντίγραφα χαρτών και χαρακτικών της Κύπρου
- Αντικείμενα, είδη γραφείου και συλλεκτικές κασετίνες

Δείτε την πλούσια συλλογή της ***Αγοράς*** του Πολιτιστικού Ιδρύματος στο www.cyprusculture.com, κάντε την παραγγελία σας τηλεφωνικά και παραλάβετέ την από το πλησιέστερο κατάστημα της Τράπεζας Κύπρου.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Παρασκευή 8:00 - 14:00

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου
Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία
Τηλ: 22128157, Φαξ: 22662898
www.boccf.org





Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τραπέζης Κύπρου

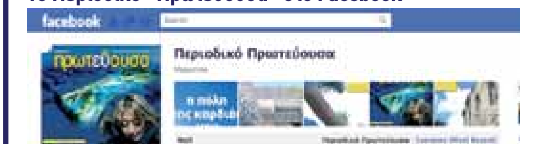


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

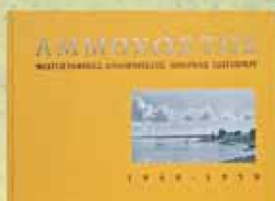


ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Το Περιοδικό «Πρωτεύουσα» στο Facebook



Συνάντηση με την Ιστορία και τον Πολιτισμό



Ανδρέας Σωτηρίου: Αμμόχωστος 1940-1950
Φωτογραφικές Αναμνήσεις
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόχωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Ενθύμιον Κερύνειας
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

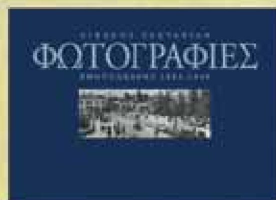
408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00



Κύπριοι Καλλιτέχνες - Η Δεύτερη Γενιά
Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.

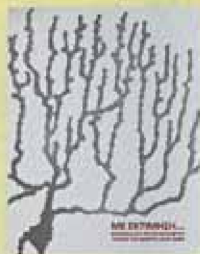
368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00



Φωτογραφίες του Κυρακός Ζαρταριάν 1935-1950
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.

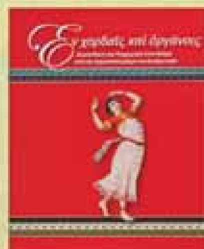
248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Με Εκτίμηση...
Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.

468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00



Εν Χορδαίς και Οργάνοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.

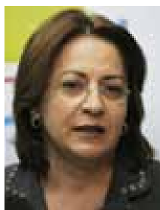
496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Marfin Laiki Bank

Λεωφ. Βύρωνος 32, Λευκωσία, Τηλ: 22718601-3, Φαξ: 22661057, culturalcenter@marfinbank.com

ΤΗΛΕΤΡΑΠΕΖΑ 8000 2000, www.marfinbank.com.cy



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Ο Νοέμβρης είναι μήνας τέχνης και πολιτισμού στην πόλη μας. Η «Π» παρουσιάζει ένα κομμάτι αυτής της παραγωγής και του πολιτιστικού πλούτου της Λευκωσίας.

Το Θέατρο Ένα, στις παλιές αποθήκες του Δήμου, προσφέρει εδώ και 24 χρόνια εναλλακτικές προτάσεις στα θεατρικά δρώμενα της Λευκωσίας. Δύο νέοι καλλιτέχνες επέλεξαν την παλιά πόλη ως χώρο των καλλιτεχνικών τους αναζητήσεων. Η αρχιτεκτονική και οι άνθρωποι της πρωτεύουσας αποτελούν πηγή έμπνευσης γι᾽ αυτούς, και βέβαια δεν είναι οι μόνοι. Η παλιά πόλη είναι πόλος έλξης και πηγή έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες.

Παρά την οικονομική κρίση και τα σοβαρά προβλήματα του τομέα, η αγορά ακινήτων στη Λευκωσία αποτελεί σταθερή αξία. Η Λευκωσία προσφέρει λύσεις για όλες τις δραστηριότητες και τις απαιτήσεις. Η πόλη, αν και καταγράφει μειωμένες πωλήσεις, όπως και οι υπόλοιπες επαρχίες, εντούτοις τα καταφέρνει να διατηρεί σε σταθερό επίπεδο τις τιμές της. Ειδικοί σύμβουλοι επιχειρήσεων του τομέα παρουσιάζουν τις απόψεις τους, αναλύουν το νέο σκηνικό της αγοράς ακινήτων και εξηγούν με ποιους τρόπους μπορεί να αναζωπυρωθεί το αγοραστικό ενδιαφέρον.

Σειρά έργων, όπως οι αναπλάσεις του Καϊμακλίου και του Ταχτακαλά, ο μετεπιβιβαστικός σταθμός της Πλατείας Σολωμού, η Δημοτική Αγορά Αγίου Αντωνίου κ.ά. ολοκληρώνονται, προσφέροντας αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση της πόλης, και παραδίδονται στους πολίτες της Λευκωσίας για την καλύτερη εξυπηρέτηση των αναγκών τους.

Παρουσιάζουμε ακόμη τον ιερό ναό των Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία, ενώ το τεύχος συμπληρώνουν οι σταθερές σελίδες της «Π» με φωτογραφίες από την πόλη, οι «Οδοί γνώσης» και πολλά ακόμη ενδιαφέροντα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στην πλούσια ζωή της πρωτεύουσας.

Η «Π» είναι και πάλι κοντά σας, με πολλές εκδηλώσεις· ένας ευχάριστος και χρηστικός οδηγός για τις πολιτιστικές σας αναζητήσεις, αλλά και τις εξόδους αναψυχής σας.

Ελένη Μαύρου
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου
Ελένη Χαραλάμπους

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796



Σταθερή αξία

Οι must περιοχές της πόλης για οικογενειακή και επαγγελματική στέγη

η Λευκωσία

Οι εργένηδες βολεύονται σχεδόν παντού, οι οικογενειάρχες αναζητούν την ηρεμία και την ασφάλεια που προσφέρουν λιγότερο πολυσύχναστες συνοικίες, ενώ οι επιχειρηματίες ψηφίζουν κέντρο. Κάπως έτσι διαμορφώνεται η ζήτηση ακινήτων στη Λευκωσία και αναδεικνύονται οι must περιοχές για κατοικία και επαγγελματική στέγη. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ**

Πλουραλισμό ακινήτων προσφέρει η Λευκωσία, η οποία αν και καταγράφει μειωμένες πωλήσεις, όπως και οι υπόλοιπες επαρχίες εξαιτίας της παρατεταμένης ύφεσης, εντούτοις καταφέρνει να διατηρεί σε σταθερό επίπεδο τις τιμές. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η αγορά ακινήτων στην πρωτεύουσα στηρίζεται κατά κύριο λόγο σε ντόπιους αγοραστές. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι σύμφωνα με στοιχεία του Δείκτη Τιμών Κατοικιών που εξέδωσε πριν λίγες μέρες η Κεντρική Τράπεζα, το δεύτερο τρίμηνο του 2011 οι τιμές των διαμερισμάτων στη Λευκωσία παρουσιάζουν οριακή αύξηση 1,2% σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή περίοδο. Ωστόσο, οι πωλήσεις σύμφωνα με τα πωλητήρια έγγραφα που κατατέθηκαν στο Κτηματολόγιο τον περασμένο Σεπτέμβριο μειώθηκαν κατά 24% (1455 έναντι 1906 πέρσι).

Οι επιλογές των αγοραστών επηρεάζονται από την οικονομική τους δυνατότητα, την οικογενειακή τους κατάσταση, τις επαγγελματικές τους δραστηριότητες, αλλά και τις ανέσεις και διευκολύνσεις που θέλουν να έχουν στο σπίτι ή στον εργασιακό τους χώρο.

Δημοφιλείς περιοχές

Με τη βοήθεια δύο έμπειρων επαγγελματιών στον τομέα της ανάπτυξη γης, χαρτογραφήσαμε τις περιοχές της Λευκωσίας που παρουσιάζουν μεγαλύτερη ζήτηση αυτήν τη χρονική περίοδο, με βάση πάντα τις προτιμήσεις και τις ιδιαιτερότητες του αγοραστικού κοινού. Ο εκτελεστικός διευθυντής, και επικεφαλής του Τμήματος Ανάπτυξης της εταιρεί-





ας Tofarco, Νικόλας Τοφαρίδης, και ο ιδιοκτήτης και διευθύνων σύμβουλος της G&P Lazarou and Assosiates, Πέτρος Λαζάρου, αναλύουν το νέο σκηνικό στην αγορά ακινήτων και εξηγούν με ποιους τρόπους μπορεί να αναζωπυρωθεί το αγοραστικό ενδιαφέρον. Κοινή διαπίστωση των αρμοδίων είναι ότι το εμπορικό κέντρο της πόλης ήταν –και παραμένει– η πιο δημοφιλής και ακριβή περιοχή της Λευκωσίας. Τα ακίνητα σε οδούς όπως η Στασίνου και παρόδοι, Σπύρου Κυπριανού, Μακαρίου, Κέννεντι και Γρίβα Διγενή σηκώνουν το «βάρος» της επιχειρηματικής δραστηριότητας της πόλης. Γραφεία, καταστήματα, χώροι αναψυχής και άλλα εμπορικά κτίρια βρίσκονται συγκεντρωμένα στις πιο πάνω οδούς, γι' αυτό και η ζήτηση ανέκαθεν ήταν αυξημένη. Αυτό μέχρι πρόσφατα οδηγούσε σε ξέφρενη άνοδο των τιμών. Τα δεδομένα άλλαξαν λόγω της «ασφυξίας» που προκάλεσε η οικονομική κρίση στην κτηματαγορά. Οι τιμές δεν μειώθηκαν, αλλά σταθεροποιήθηκαν και πλέον κυμαίνονται σε λογικά επίπεδα.

Εμπορικά ακίνητα και οικόπεδα

Ο κ. Τοφαρίδης προβλέπει ότι στο μέλλον θα παρατηρηθεί μεγάλη ζήτηση εμπορικών χώρων στη Λευκωσία, διότι, όπως εξηγεί, υπάρχουν μεγάλες εταιρείες του εξωτερικού –αλλά και κυπριακές– που θέλουν να αλλάξουν, να ανανεώσουν τα γραφεία τους, οπότε θα στραφούν προς τις εμπορικές οδούς.

Εκτιμά επίσης ότι την επόμενη δεκαετία θα υπάρξει μια τάση κατεδάφισης παλιών κτιρίων και ανοικοδόμησης για δημιουργία γραφειακών χώρων, κυρίως στις εμπορικές λεωφόρους του δήμου Λευκωσίας όπως η Στασίνου, η Καλλιπόλεως, η Διγενή Ακρίτα και η Γρίβα Διγενή. «Αυτήν τη στιγμή υπάρχει έλλειψη διαθέσιμης γης και φτάνουμε σε ένα επικίνδυνο σημείο, όπου οι αξίες της γης είναι δυσανάλογα μεγάλες σε σχέση με τις τιμές των ακινήτων που στεγάζουν. Δηλαδή πολλά μεγάλα οικόπεδα στο δήμο Λευκωσίας έχουν κτισμένα υποστατικά ηλικίας 30-40 ετών που μπορεί να μην ανταποκρίνονται στο σημερινό συντελεστή δόμησης και η αξία των υποστατι-



ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΟΦΑΡΙΔΗΣ

Για εμπορικούς σκοπούς, το μέλλον είναι η Γρίβα Διγενή. Νέα έργα όπως το Μέγαρο Πολιτισμού, η νέα Πλατεία Ελευθερίας, η Γενική Γραμματεία κ.ά. θα διαμορφώσουν το νέο αστικό και εμπορικό κέντρο της Λευκωσίας

Τιμές ακινήτων

- **Διαμερίσματα σε περιοχές με μεγάλη ζήτηση: €2.300–€3.500/τ.μ.**
- **Γραφειακοί χώροι σε εμπορικές οδούς: €3.500–€5.500/τ.μ.**
- **Καταστήματα: €10.000/τ.μ.**
- **Οικόπεδα: Σε κεντρικές οδούς €2.000/δομήσιμο μέτρο, σε παρόδους εμπορικών οδών €1.700 και σε περιοχές όπως η Παλλουριώτισσα και το Καϊμακλί €500/δομήσιμο μέτρο.**
- **Κατοικίες: Οι τιμές εξαρτώνται από το μέγεθος του οικοπέδου, την περιοχή και άλλους παράγοντες.**



κών αυτών είναι δυσανάλογα μικρή με την αξία της γης στα οποία είναι κτισμένα. Απτό παράδειγμα αποτελεί η λεωφόρος Μακαρίου. Ελάχιστα κτίρια είναι καινούργια – κάτω των πέντε ετών. Τα υπόλοιπα μπορεί να φαίνονται καινούργια, διότι ανακαινίζονται, αλλά πρόκειται για παλιά οικοδομήματα. Θεωρώ ότι είναι μονόδρομος η κατεδάφιση για το λόγο ότι πρέπει να ληφθούν πρόνοιες για χώρους στάθμευσης, εστίασης κ.ά. που να πληρούν τα σημερινά πολεοδομικά κριτήρια», τόνισε ο κ. Τοφαρίδης. Από πλευράς του ο κ. Λαζάρου διαπιστώνει αυξημένο ενδιαφέρον για εμπορικά οικόπεδα από Κύπριους και ξένους επενδυτές και εκφράζει την εκτίμηση πως ότι και να γίνει δεν πρόκειται να μειωθούν οι τιμές στο κέντρο της πόλης. Ο αριθμός των εμπορικών οικοπέδων είναι περιορισμένος με συνεπακόλουθο, όπως εξηγεί, οι τιμές να διατηρούνται σε ψηλά επίπεδα. Με την ανάκαμψη της οικονομίας προβλέπει μάλιστα ότι θα είναι τα πρώτα ακίνητα, των οποίων οι αξίες θα εκτοξευθούν στα ύψη.

Για όλα τα γούστα και βαλάντια

Κατοικίες και διαμερίσματα σε τιμές προσιτές έως και χαμηλές που αντέχουν τα πορτοφόλια οικογενειών μεσαίων και χαμηλών εισοδηματικών στρωμάτων προσφέρουν οι περιοχές Καϊμακλίου και Παλλουριώτισσας. Η προσπάθεια ανάπλασης και αναβάθμισης των περιοχών αυτών έχει αυξήσει το αγοραστικό ενδιαφέρον. Στον αντίποδα βρίσκονται οι περιοχές Λυκαβηττού, Αγίου Αντρέα, Αγίων Ομολογητών και Αγίου Παύλου όπου οι τιμές είναι «τσιμπημένες». Μικρός αριθμός ακινήτων, αλλά σε τιμές που προκαλούν... ίλιγγο υπάρχουν στις οδούς Βύρωνος και Γλάδστωνος.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται επίσης τάση φυγής από το αστικό κέντρο. Περιοχές όπως Λατσιά, Καλλιθέα, Γέρι, Λακατάμια, Τσέρι και Δευτερά προτιμούνται από οικογενειάρχες. Αντίθετα ο νεαρόκοσμος και κυρίως οι εργένηδες δεν εγκαταλείπουν με ευκολία το κέντρο και αρκετοί μάλιστα έχουν επιλέξει για μόνιμη κατοικία οικιστι-







κές μονάδες στην παλιά πόλη.
Την ανάγκη να εγκύψει η πολιτεία στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η εντός των τειχών πόλη και να λάβει διορθωτικά μέτρα, ώστε να πειστούν οι πρωτευουσιάνοι να επιστρέψουν στις όμορφες αυτές περιοχές τόνισαν οι κ. κ. Τοφαρίδης και Λαζάρου.
«Υπάρχουν λύσεις, φτάνει να δοθούν κίνητρα στις εταιρείες ανάπτυξης γης να επενδύσουν στην παλιά πόλη και να αλλάξουν την υφιστάμενη εικόνα. Οι ανακαινίσεις παλιών κτιρίων δεν είναι αρκετές. Επιβάλλεται να γίνει ένα γενικό master plan με τη συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων και να ληφθούν συλλογικές αποφάσεις», τόνισε ο κ. Τοφαρίδης. Ερωτηθείς εάν υπάρχουν αναξιοποίητα οικόπεδα στην παλιά πόλη απάντησε αρνητικά. Ο ίδιος εισηγείται να γίνουν συνενώσεις ξεχωριστών οικοπέδων προκειμένου να είναι εφικτή η υλοποίηση μεγάλων κατασκευαστικών αναπτύξεων που θα ξυπνήσουν το ενδιαφέρον των αγοραστών. Αυτό δεν θα επηρεάσει την εικόνα των εντός των τειχών περιοχών, καθότι θα διατηρηθούν οι παλιές όμορφες προσόψεις των κτιρίων, αλλά θα δημιουργηθούν υπόγειοι χώροι στάθμευσης ώστε ο κόσμος να μπορεί να σταθμεύει στο σπίτι του και να μην ταλαιπωρείται.
Στην επίλυση των προβλημάτων που παρουσιάζονται με τους ξένους μετανάστες, οι οποίοι διαμένουν σε ακίνητα εντός της παλιάς πόλης, και στην παροχή κινήτρων στους ιδιοκτήτες ώστε να ανακαινίσουν τα κτίριά τους πιστεύει ο κ. Λαζάρου ότι θα πρέπει να επικεντρωθεί η προσπάθεια ανάκτησης της χαμένης αίγλης του ιστορικού κέντρου.



ΠΕΤΡΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥ
Οι τιμές των ακινήτων παραμένουν σταθερές στη Λευκωσία, διότι είναι η πρωτεύουσα, η οποία φιλοξενεί πρεσβείες, πανεπιστήμια και άλλες νευραλγικές υπηρεσίες.



Η αρχιτεκτονική και οι άνθρωποι της πρωτεύουσας αποτελούν πηγή έμπνευσης

Νέοι καλλιτέχνες στην παλιά πόλη


Η Μάγια και ο Χρίστος εν ώρα δημιουργίας.

Δύο νέοι ζωγράφοι, η Μάγια Χατζηγεωργίου και ο Χρίστος Αβραάμ, επιλέγουν την παλιά Λευκωσία για τις καλλιτεχνικές δραστηριότητές τους. Μιλούν στην «Π» για την απόφασή τους αυτή, καθώς και για τις προκλήσεις, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και τη θέλησή τους ν' αναδείξουν το ρόλο του καλλιτέχνη ως ενεργού στοιχείου στη σύγχρονη Λευκωσία. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΥΠΡΟΣ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**





Έργο του Χρ. Αβραάμ.



Η Μάγια Χατζηγεωργίου και ο Χρίστος Αβραάμ είναι δύο νέοι καλλιτέχνες που ταξίδεψαν και έζησαν για αρκετό χρονικό διάστημα στο εξωτερικό. Έχοντας αυτή την εμπειρία, αλλά και παρακολουθώντας την πορεία των καλλιτεχνικών δρώμενων στις χώρες όπου διέμεναν, αποφάσισαν ότι ήρθε η ώρα να επιστρέψουν στην Κύπρο για να υπηρετήσουν την τέχνη και να καταθέσουν τη δική τους ξεχωριστή εικαστική άποψη. Πεποίθηση και των δύο είναι ότι η Λευκωσία μπορεί να καταστεί σύμβολο νέων καλλιτεχνικών τάσεων.

Σχέση καλλιτέχνη-πόλης

Μιλώντας για τη δική τους σχέση με την πρωτεύουσα, οι καλλιτέχνες επισημαίνουν πως ο ρυθμός της παλιάς πόλης, η αρχιτεκτονική και οι άνθρωποί της αποτελούν ερεθίσματα και πηγή έμπνευσης για τη δουλειά τους. Όπως μας εξηγούν, η Λευκωσία έχει τη φυσική ομορφιά και υποδομή για να αναπτυχθεί ως φορέας δημιουργίας όχι μόνο σε επίπεδο έμπνευσης, άλλα και στη διαμόρφωση ιδεών και τάσεων.

Σύμφωνα με το Χρίστο, ο οποίος μεγάλωσε στην παλιά Λευκωσία, ο ρυθμός της παλιάς πόλης, τα σπίτια της, η πολυπολιτισμικότητα, η ταυτόχρονη φασαρία και ησυχία, καθώς και οι άνθρωποί της είναι στοιχεία που εμπνέουν για δημιουργία. Όπως ο ίδιος εκμυστηρεύεται, «ένας λόγος για τον οποίο ήρθα στην παλιά Λευκωσία είναι για να μπορώ να επηρεάσω θετικά το διάλογο μεταξύ καλλιτέχνη και κοινωνικού συνόλου. Λόγω της φύσης του, ο καλλιτέχνης είναι περισσότερο έξω από το σύστημα. Είναι παρατηρητής και πιο ευάλωτος στα ερεθίσματα που δίνει η κοινωνία. Και είναι πιο εύκολο γι' αυτόν να πει κάτι έξω από τα δόντια».

Η Μάγια συμπληρώνει πως δε θα μπορούσε να φανταστεί κάποιαν άλλη πόλη για να δημιουργεί και να μπορεί να εκφράσει τις καλλιτεχνικές της τάσεις και ανησυχίες. Το μοναδικό κάλλος της πόλης θα μπορούσε να πάρει μεγαλύτερες διαστάσεις μέσα από τις διάφορες καλλιτεχνικές δημιουργίες.

Μετά την άφιξή τους από το εξωτερικό, παρατηρούν πως η Λευκωσία άρχισε δειλά να αναπτύσσεται όσον αφορά τα καλλιτεχνικά δρώμενα. Μικρές γκαλερί δημιουργήθηκαν στην παλιά πόλη και γενικότερα υπάρχει μια κινητικότητα σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Και οι δύο τονίζουν πως είναι αξιοσημείωτη η ενέργεια του δήμου Λευκωσίας να δημιουργήσει την αίθουσα PEACE στην οδό Λήδρας, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στους καλλιτέχνες να εκθέσουν τη δουλειά τους.

Η Μάγια σχολιάζει, ωστόσο, ότι ορισμένες περιοχές της παλιάς πόλης έχουν παραμεληθεί. Είναι πολύ δύσκολο, προσθέτει, να βρεις ένα χώρο προσιτό και κατάλληλα διαμορφωμένο που να μπορεί να λειτουργήσει ως ανοικτό εργαστήριο. Αυτή είναι η δική της επιθυμία. Οι νέοι καλλιτέχνες παρατηρούν ότι γίνεται ανακύκλωση θεμάτων και ιδεών στα στενά καλλιτεχνικά σύνορα της παλιάς Λευκωσίας, εκεί όπου θα έπρεπε να κτυπά ο παλμός της δημιουργίας. Έτσι, πολλοί εικαστικοί παίρνουν την απόφαση να μην επιστρέψουν στην Κύπρο, κι όσοι επιστρέφουν να αποφεύγουν την παλιά πόλη. Ο Χρίστος, ο οποίος διατηρεί το εργαστήριό του στην παλιά Λευκωσία, παρατηρεί πως αν και υπάρχει ουσιαστική επικοινωνία με τους ανθρώπους, προκύπτουν και αρκετά προβλήματα. Ο δήμος και γενικότερα οι καλλιτεχνικοί φορείς της Λευκωσίας μπορούν, όπως είπαν οι δύο ζωγράφοι, να στηρίξουν περισσότερο τους νέους καλλιτέχνες, γιατί αυτοί έχουν τη δυνατότητα να προβάλλουν την πόλη μας ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας όχι μόνο στους πολίτες της, αλλά και στο εξωτερικό.


Ο καλλιτέχνης Χρίστος Αβραάμ.


Έργο του Χρ. Αβραάμ.

Ενώνουν τις δυνάμεις τους

Στα άμεσα σχέδια των δύο καλλιτεχνών είναι η δημιουργία ενός Μη Κυβερνητικού Οργανισμού, με στόχο την στήριξη των τεχνών στην παλιά Λευκωσία, αλλά και την ανάπτυξη ενός διαλόγου μεταξύ των καλλιτεχνών. Ένας ενεργός καλλιτέχνης έχει τη δυνατότητα να προωθήσει την πόλη και στο εξωτερικό, αλλά και να γίνει μέρος ενός κοινωνικού διαλόγου που θα αναβαθμίσει το πνευματικό επίπεδο των πολιτών. Σ' αυτήν τους την προσπάθεια οι καλλιτέχνες χρειάζονται τη στήριξη και την αρωγή των ιθυνόντων, ώστε η Λευκωσία να προβληθεί μέσα από τη δημιουργία. Εισήγησή τους είναι όπως ένα μέρος του νέου δημαρχείου Λευκωσίας λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος για τα έργα των νέων καλλιτεχνών της πόλης.

Παράλληλα, αναφέρθηκαν στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι νέοι δημιουργοί. «Ένας καλλιτέχνης θα σκεφτεί το project του και θα τρέξει να το υλοποιήσει, βρίσκοντας συγχρόνως χορηγούς, κάνοντας μάρκετινγκ και πολλά άλλα. Δηλαδή εκτός από δημιουργός έχει και άλλους ρόλους να επιτελέσει. Αυτό απορροφά δημιουργική ενέργεια και επιφέρει κούραση», σημειώνουν οι καλλιτέχνες και υποδεικνύουν πως με την κατάλληλη στήριξη, κάποια πράγματα θα μπορούσαν να γίνουν πιο εύκολα.

Τα μηνύματα των νέων καλλιτεχνών προβάλλουν σήμερα την επιτακτική ανάγκη για στροφή σε καινούργιες, πρωτότυπες και –γιατί όχι;– επαναστατικές ιδέες στο χώρο της τέχνης, στην εντός των τειχών Λευκωσία και κατ' επέκταση σε ολόκληρο το νησί.

Ομαδική δουλειά

Η πιο πρόσφατη ομαδική δουλειά νέων καλλιτεχνών έλαβε χώρα στα Λεύκαρα, το Σεπτέμβριο του 2011. Με επιμελητή του project «Art-Diary Lefkara», το Χρίστο Αβραάμ, διάφοροι δημιουργοί από την Κύπρο –συμπεριλαμβανομένης της Μάγιας Χατζηγεωργίου– τη Μεγάλη Βρετανία, την Εσθονία και από άλλες χώρες του εξωτερικού, μαζεύτηκαν για δεκαπέντε δημιουργικές μέρες με στόχο την ανάδειξη των Λευκάρων σε χώρο σύγχρονης δημιουργίας, και όχι μόνο παραδοσιακής τέχνης, και την προαγωγή άλλων άγνωστων πλευρών του χωριού πέρα από τα λευκαρίτικα κεντήματα, την αρχιτεκτονική, τις φυσικές ομορφιές και την ιστορία του. Τα έργα του project θα φιλοξενηθούν αυτόν το μήνα στη Δημοσιογραφική Εστία, στη Λευκωσία.

Έμπνευση, πειραματισμός, έκφραση

Μάγια Χατζηγεωργίου

«Μέσα από τα ταξίδια και διάφορες προσωπικές εμπειρίες, μνήμες, βιώματα, στιγμές, όνειρα αλλά και αλήθειες κατάφεραν να επηρεάσουν την εικαστική μου πράξη. Μου αρέσει να πειραματίζομαι με διάφορα υλικά που έχουν ήδη χρησιμοποιηθεί για κάτι άλλο. Το χαρτί παίρνει τη θέση του προσωπικού μου ημερολογίου. Στις συνθέσεις μου προσπαθώ να «παντρέψω» το λόγο με τη ζωγραφική. Όλα ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια της διαμονής μου στην Ισπανία, όταν έφτασε στα χέρια μου το βιβλίο "Codico Civil", ο Αστικός Κώδικας της Ισπανίας. Συνέπεια αυτού ήταν η δημιουργία μιας σειρά από τελάρα όπου είναι τυπωμένοι οι νόμοι, στους οποίους παρεμβαίνω εικαστικά, μέσα από μια προσωπική ματιά, χρησιμοποιώντας άλλοτε σαφείς και άλλοτε λιγότερο σαφείς συμβολισμούς. Πρόκειται, λοιπόν, για την εικαστική αποτύπωση της αναζήτησης μιας ταυτότητας, μέσα από υπαρξιακές αναζητήσεις του υποσυνείδητου, του νοητού κόσμου και της φαντασίας, στα ανθρώπινα δικαιώματα, τους φόβους, τις εμμονές και τις νευρώσεις της απόγνωσης».

Η Μάγια γεννήθηκε το 1985 στη Λευκωσία. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2004-2009). Αποφοίτησε με άριστα από το Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, με καθηγητές τους Κ. Μορταράκο και Γ. Τσακίρη. Το 2007-2008, κέρδισε υποτροφία Erasmus στο Universidad de Bellas Artes στην Ισπανία. Εργάστηκε στη Γαλλία, τα δύο τελευταία χρόνια. Στο εργαστήρι της, στη λεωφόρο Αγίων Ομολογητών 87, προσφέρει μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου.


Η Μάγια Χατζηγεωργίου μαζί με ένα από τα έργα της.


Έργο του Χρ. Αβραάμ.

Χρίστος Αβραάμ

«Στη ζωγραφική μου, μου αρέσει να χρησιμοποιώ και να πειραματίζομαι με υλικά ανακυκλώσιμα που έχουν ήδη χρησιμοποιηθεί για κάτι, και μέσα από την καλλιτεχνική μου έκφραση να τα αναγεννώ, δίνοντάς τους καινούργιες φόρμες και παντρεύοντάς τα με άλλα υλικά όπως παστέλ, λάδια, κάρβουνο κ.λπ. Με τον τρόπο αυτό εξισορροπώ τον εσωτερικό μου κόσμο με το εξωτερικό περιβάλλον και νιώθω ότι το ψάξιμο κι η έρευνα πάνω στα υλικά αυτά είναι όπως το ψάξιμο κι η έρευνα πάνω στα συναισθήματά μου. Όταν ζωγραφίζω το απολαμβάνω, και προτιμώ τα χρώματα που γεννάνε ερωτισμό, κάτι που πιστεύω ότι έχει αρχίσει να χάνεται στην κοινωνία που ζούμε σήμερα».

Ο Χρίστος γεννήθηκε το 1978 στη Λευκωσία. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (2004-2009), στο Ζ΄ εργαστήριο ζωγραφικής υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Γιάννη Ψυχοπαίδη. Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα Ζωγραφικής και Διδασκαλίας της Τέχνης (με υποτροφία). Το εργαστήρι του βρίσκεται στο νεοσύστατο πολυχώρο της οδού Ιπποκράτους 40, στη Λαϊκή Γειτονιά.

Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;

gnomi®

Καν' το με bus!

Στη Λευκωσία πας; Στο κέντρο, στα προάστια και σ' όλα τα χωριά;

Όπου κι αν πας, καν΄ το με το **bus**!
Μια νέα εποχή στις δημόσιες συγκοινωνίες της πρωτεύουσας, δίνει επιτέλους σε όλους τους πολίτες την ευκαιρία να κινηθούν γρήγορα, άνετα και οικονομικά. Με νέα, σύχρονα λεωφορεία, πυκνά δρομολόγια και στάσεις, που βολεύουν τον καθένα, έχεις κάθε λόγο να πας με... **bus**.

Λεωφορείο ΟΣΕΛ
σε πάει και το πας





Έργα ανάπλασης σε Καϊμακλί και Ταχτακαλά

Αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση

Σε τροχιά αναμόρφωσης βρίσκεται η Λευκωσία. Δύο σημαντικά έργα που αφορούν τις περιοχές Ταχτακαλά (Φάση Α1) και Καϊμακλίου (Φάση Β) ολοκληρώθηκαν, προσφέροντας αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση, ενώ οι εργασίες θα συνεχιστούν καλύπτοντας και άλλους δρόμους των πιο πάνω περιοχών.

Τα έργα της Φάσης Β στον παραδοσιακό πυρήνα Καϊμακλίου είχαν στόχο την ανατροπή της υποβαθμισμένης εικόνας που παρουσίαζε η περιοχή και την κοινωνικο-οικονομική αναζωογόνησή της ώστε να καταστεί πιο ελκυστική. Οι συνθήκες διαβίωσης στον παραδοσιακό πυρήνα έχουν πλέον αναβαθμιστεί και το Καϊμακλί αποτελεί ένα σημαντικό χώρο οίκησης της Λευκωσίας.

Οι εργολάβοι παρέδωσαν την περιοχή στη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, στις 30 Σεπτεμβρίου. Το έργο περιλάμβανε τον επανασχεδιασμό του δημόσιου χώρου, τη δημιουργία πεζοδρομίων, τη διαμόρφωση δημόσιων υπαίθριων χώρων, καθώς και τη συντήρηση και αποκατάσταση των όψεων οικοδομών, που βρίσκονται κατά μήκος των δρόμων της περιοχής μελέτης, με σκοπό την ανάδειξη κτιρίων σημαντικής αρχιτεκτονικής αξίας. Στο πλαίσιο του έργου υπογειοποιήθηκαν όλες οι υπηρεσίες κοινής ωφέλειας, ενώ προωθούνται μέτρα κυκλοφοριακής διαχείρισης, καθώς και άλλες επεμβάσεις, που θα ενισχύσουν την ποιοτική αναβάθμιση της περιοχής.

Αποκατάσταση όψεων κατοικιών

Συνολικά, στη Φάση Β, αποκαταστάθηκαν 142 όψεις κατοικιών στις οδούς Θερμοπυλών, Κρήτης, Βασιλέως Παύλου, Αχιλλέως, Κιτίου, Αρρεναγωγείου, Όθωνος, Μακαρίου Γ΄, Γρίβα Διγενή και Λαρίσσης. Ταυτόχρονα, βελτιώθηκαν οι δρόμοι, συνολικού εμβαδού 6.800τ.μ., στις οδούς Αρρεναγωγείου (μέρος), Θερμοπυλών (μέρος), Κρήτης, Λήμνου (μέρος), Βασιλέως Παύλου (μέρος), Αχιλλέως, Όθωνος, Κιτίου, Αρχ.







Μακαρίου Γ΄ (μέρος), Λαρίσσης, Αρχαγγέλου (μέρος) και Μιαούλη. Κατασκευάστηκαν επίσης 2.500 τρεχούμενα μέτρα πεζοδρομία.
Για τις δυο πρώτες φάσεις του έργου έχει δαπανηθεί ποσό ύψους €3.033.700. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον κρατικό προϋπολογισμό. Οι εργασίες θα συνεχιστούν με τη Φάση Γ, καλύπτοντας και άλλους παραπλήσιους δρόμους της περιοχής.

Κοινωνικο-οικονομική αναζωογόνηση

Τα έργα της Φάσης Α1 στην περιοχή Ταχτακαλά στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας ολοκληρώθηκαν με επιτυχία και οι εργολάβοι παρέδωσαν την περιοχή στη δήμαρχο Λευκωσίας, σε σύντομη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 8 Οκτωβρίου. Σε σύντομο χαιρετισμό της, η δήμαρχος Ελένη Μαύρου ανέφερε πως στόχοι του έργου είναι η αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του κτιστού περιβάλλοντος, η αναβάθμιση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, ώστε να ανατραπεί η υποβαθμισμένη εικόνα που παρουσιάζει η περιοχή και να καταστεί πιο ελκυστική, με απώτερο σκοπό την κοινωνικο-οικονομική αναζωογόνησή της. Η κ. Μαύρου ευχαρίστησε τους εργολάβους, τους μελετητές και όλους τους συντελεστές του έργου, μα κυρίως όλους τους κατοίκους και εργαζόμενους για την υπομονή τους κατά την εκτέλεση των εργασιών.
Στο πλαίσιο του έργου έγινε αποκατάσταση και εξωραϊσμός των όψεων οικοδομών που βρίσκονται κατά μήκος των δρόμων. Επίσης, υπογειοποιήθηκαν οι υπηρεσίες κοινής ωφέλειας, έγινε ανάπλαση των δρόμων, κατασκευάστηκαν πεζοδρόμια και θύλακες στάθμευσης, εφαρμόστηκαν νέα μέτρα κυκλοφοριακής διαχείρισης, τοποθετήθηκε νέος οδικός φωτισμός και εγκαταστάθηκε αστικός εξοπλισμός.

Ευρύτερος σχεδιασμός

Η Φάση Α1 του έργου είναι μέρος ενός ευρύτερου σχεδιασμού για τη συνολική ανάπλαση της περιοχής της ενορίας Ταχτακαλά στην εντός των τειχών πόλη. Το κατασκευαστικό έργο χωρίζεται σε τρεις διαδοχικές φάσεις που εκτελούνται με μικρή χρονική επικάλυψη μεταξύ τους.
Τώρα, έχουν ολοκληρωθεί τα έργα αποκατάστασης των προσόψεων σε τμήμα της λεωφόρου Νικηφόρου Φωκά και τμήματα της λεωφόρου Αθηνάς και Αμμοχώστου, καθώς και στους δρόμους που βρίσκονται σε αυτά τα σημεία. Πιο συγκεκριμένα, συντηρήθηκαν και αποκαταστάθηκαν 50 όψεις οικοδομών και διαμορφώθηκαν πεζοδρόμια έκτασης ενάμισι χιλιομέτρου περίπου.
Στη Φάση Α2, όπου οι εργασίες βρίσκονται σε προχωρημένο στάδιο, γίνονται έργα στις οδούς Έκτορος, Πολυβίου και τμήμα της οδού Μίνωος. Στη φάση αυτή συντηρήθηκαν και αποκαταστάθηκαν 88 οικοδομές, ενώ βελτιώθηκαν οι δρόμοι της περιοχής του έργου.
Τα έργα θα συνεχιστούν σύντομα στη Φάση Β, καλύπτοντας μια μεγαλύτερη περιοχή στις οδούς Ερμού, Πενταδακτύλου και τμήμα της οδού Τεμπών.
Για τη Φάση Α1 δαπανήθηκε ποσό της τάξης €1.725.000, ενώ ολόκληρο το έργο θα κοστίσει €6.100.000. Όπως και στην περίπτωση του Καϊμακλίου, το έργο στον Ταχτακαλά συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον κρατικό προϋπολογισμό.



Από την παράσταση «Ο άγνωστος».

24 χρόνια Θέατρο Ένα

Μια πρωτοποριακή θεατρική σκηνή

Είκοσι τέσσερα χρόνια έχουν περάσει από τον Οκτώβριο του 1987 που το Θέατρο Ένα άνοιξε την αυλαία του, λίγα μέτρα μακριά από την πράσινη γραμμή, στην υποβαθμισμένη τότε περιοχή της Πύλης Αμμοχώστου. Η νέα θεατρική σκηνή έδωσε την ευκαιρία στο θεατρόφιλο κοινό της Κύπρου να έρθει σ' επαφή με έργα σύγχρονα και τολμηρά, αλλά και κλασικά που ανεβάστηκαν με πρωτοποριακό τρόπο. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ**



Ο ιδρυτής, βασικός σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου Ένα, Ανδρέας Χριστοδουλίδης.



Στο ενεργητικό του Θεάτρου Ένα, που πρόσφατα ξεπέρασε τις εκατό παραγωγές, υπάρχουν έργα όπως οι «Άγγελοι στην Αμερική», που πραγματευόταν ευαίσθητα ζητήματα –ομοφυλοφιλία και AIDS– και το «Madame Butterfly», όπου για πρώτη φορά εμφανίστηκε σε κυπριακή σκηνή γυμνός άντρας, δοκιμάζοντας έτσι τα όρια του κυπριακού κοινού. Επίσης παραστάσεις όπως «Το φιλί της γυναίκας αράχνης», «Επικίνδυνες σχέσεις», «Γυάλινος κόσμος», «Λεωφορείο ο πόθος», «Τζόρνταν», «Πατέρας», «Kvetch», «Βρυκόλακες», «Ανεμοδαρμένα ύψη», «Φαλακρή τραγουδίστρια», «Η γυναίκα με τα μαύρα», «Η συλλογή», «Equus» και «Ολεάννα» θεωρήθηκαν σταθμοί στα κυπριακά θεατρικά δρώμενα.

Το Θέατρο Ένα υποστηρίζει, παράλληλα, την τοπική συγγραφική παραγωγή και έχει ανεβάσει επιθεωρήσεις και θεατρικά Κυπρίων, όπως το «TV 69» του Βάσου Φτωχόπουλου και το «Senza Storia» του Νέαρχου Ιωάννου, που σατίριζαν την κυπριακή κοινωνία. Αυτές οι κινήσεις, παρά το ότι χαρακτηρίστηκαν κατά καιρούς από επίσημους φορείς και μερίδα του κοινού ως «προκλήσεις για χάριν της πρόκλησης», εντούτοις, όταν τις εξετάσει κανείς αναδρομικά, διαπιστώνει ότι το Θέατρο Ένα ανάπλασε και συνεχίζει –χρόνια μετά, με μια ευρύτερη αντίληψη– να εκπαιδεύει και να ψυχαγωγεί τον Κύπριο πολίτη. Πρόκειται για μια σκηνή που, σε σχετικά μικρό χρονικό διάστημα, κατόρθωσε να σημαδέψει τον πολιτιστικό χάρτης της Κύπρου με την προοδευτική του άποψη και αντιμετώπιση των νέων μορφών θεατρικής πράξης.

Θέατρο υψηλής αρτιότητας και αισθητικής και ταυτόχρονα χώρος μικρός, λιτός, ζεστός και οικείος, το Θέατρο Ένα αποτελεί σήμερα σημείο αναφοράς στα θεατρικά δρώμενα της Κύπρου και κερδίζει το κοινό από την πρώτη στιγμή που θα περάσει την είσοδό του.

Στη συνέντευξη που ακολουθεί, ο ιδρυτής, βασικός σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου Ένα, Ανδρέας Χριστοδουλίδης, κάνει μια αναδρομή στους λόγους που τον ώθησαν στη δημιουργία του θεάτρου –ειδικά σε μια εποχή, κατά την οποία δεν ευδοκιμούσαν οι ανεξάρτητες πολιτιστικές κινήσεις– αλλά και στις σημαντικότερες στιγμές της πορείας του. Μιλά επίσης για την τελευταία παραγωγή του Θεάτρου Ένα, το διήγημα του Νίκου Βραχίμη «Ο άγνωστος».







ΠΑΝΩ: Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση «Ξυπόλυτοι στο πάρκο» (2009) του Neil Simon. ΔΕΞΙΑ: Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση «Ο άσχημος» (2008) του Marius von Mayenburg.

Μια θεατρική σκηνή που κατόρθωσε να σημαδέψει τον πολιτιστικό χάρτη της Κύπρου

Κύριε Χριστοδουλίδη, πείτε μας πώς και πότε ξεκίνησε το Θέατρο Ένα, καθώς και ποιες ήταν οι συνθήκες που διαμόρφωσαν την ανάγκη της ύπαρξής του στην κυπριακή θεατρική πραγματικότητα;
Το Θέατρο Ένα άρχισε τη λειτουργία του το 1987. Ήταν μια προσπάθεια δική μου, ένας τρόπος να δείξω τη δουλειά μου και να εφαρμόσω τις δικές μου απόψεις για το θέατρο. Ή έπρεπε να βρω ένα χώρο δικό μου ή να έφευγα από την Κύπρο, εφόσον τα δύο θέατρα που υπήρχαν τότε, ο ΘΟΚ και το Νέο Θέατρο Βλαδίμηρου Καυκαρίδη είχαν κλειστές τις πόρτες τους για καινούργια άτομα και ιδέες.
Ποιο ήταν το όραμα και ο σκοπός για τη δημιουργία του Θεάτρου Ένα και πόσο αυτά υλοποιήθηκαν;
Υπήρχαν πολλά κενά στην τέχνη του θεάτρου. Τα κυριότερα όμως ήταν: α) το ανέβασμα πρωτοποριακών ή ακόμα τολμηρών έργων με σύγχρονη προσέγγιση, και β) η τεχνική υποστήριξη στο ανέβασμα ενός έργου. Πιστεύω ότι και τους δύο αυτούς τομείς τούς κάλυψε σε μεγάλο βαθμό το Θέατρο Ένα και, ευτυχώς, μετά ακολούθησαν και άλλα θέατρα.
Πρόσφατα ξεπεράσατε τις 100 παραγωγές. Ποιες θα χαρακτηρίζατε ως παραστάσεις-σταθμούς στα 24 χρόνια λειτουργίας του θεάτρου και ποιες εσείς ξεχωρίζετε;
Ναι, μόλις έχουμε ξεπεράσει τις 100 παραγωγές. Παραστάσεις-σταθμοί θα έλεγα ότι ήταν οι: «Άγγελοι στην Αμερική» του Tony Kushner, «Πατέρας» του August Stringberg, «Kvetch» του Steven Berkoff, «Λεωφορείο ο Πόθος» του Tennessee Williams, «Senza Storia» του Νεάρχου Ιωάννου, «Γολγία» της Μαρίας Μαρμαρά και «Αντιγόνη» του Σοφοκλή. Ξεχωρίζω αυτές τις παραστάσεις, διότι, ή ήταν έργα πρωτοποριακά, σύγχρονα που έφεραν κάτι καινούργιο στο κυπριακό κοινό ή κλασσικά έργα που ανεβάστηκαν με πρωτοποριακό τρόπο.

Αφύπνιση του κοινού

Το Θέατρο Ένα, από την έναρξη της λειτουργία του στα τέλη της δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα, ταυτίστηκε με τολμηρές παραγωγές και αντισυμβατικές επιλογές, δίδοντας άλλον αέρα στα θεατρικά δρώμενα της χώρας μας. Γύρω από ποιους άξονες περιστρέφεται η επιλογή των έργων που ανεβάζετε;
Ένα έργο, εκτός από την ψυχαγωγική του πλευρά, πρέπει να έχει και την άλλη: του προβληματισμού, της αφύπνισης της συνείδησης, της μόρφωσης. Ο σκοπός ύπαρξης ενός θεάτρου δεν είναι μόνο η ψυχαγωγία, αλλά είναι και η κοινωνική προσφορά και αυτή η προσέγγιση έχει πολλές μορφές. Θα πρέπει το θέατρο να δουλεύει με στόχο το υποσυνείδητο του θεατή και να υποβάλλει ερωτήματα όχι προκατασκευασμένες λύσεις. Αυτό βάζει σε εγρήγορση το μυαλό του θεατή, έτσι που ο θεατής να γίνεται πιο ενεργός σε μια παράσταση





«Η απολογία του Σωκράτη» (2006), του Πλάτωνος.



«Airport Direct» (2010), του Mark Camoletti.



«Τα κόκκινα φανάρια» (2008), του Αλέκου Γαλανού.

και να μην είναι απλός θεατής.

Η τελευταία παραγωγή είναι το διήγημα του Νίκου Βραχίμη «Ο άγνωστος», σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία δική σας. Μιλήστε μας λίγο για την επιλογή του έργου αυτού;

«Ο άγνωστος», που είναι μια συμπαραγωγή με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, είναι ένα ίσως διαφορετικό είδος θεάτρου, που σκοπό έχει να προωθήσει την κυπριακή λογοτεχνία, να την κάνει πιο κατανοητή και να αναδείξει σπουδαίους λογοτέχνες, όπως ο Νίκος Βραχίμης – να τους κάνει πιο γνωστούς. Το αποτέλεσμα είναι ένα μεταφυσικό, υπαρξιακό δρώμενο με προεκτάσεις που εισβάλλουν στη ζωή της βαρωσιώτικης Κύπρου τη δεκαετία του '30-'40.

Από πού πήρε το όνομα του το Θέατρο Ένα και γιατί επιλέχθηκε ο συγκεκριμένος χώρος, τόσο πολύ κοντά στην πράσινη γραμμή, ειδικά πριν από περίπου 24 χρόνια που η περιοχή ήταν υποβαθμισμένη;

Η επιλογή του ονόματος του θεάτρου ήταν και λίγο μια δική μου αντίδραση προς τα τότε κατεστημένα των δύο θεάτρων. Οι αποθήκες του δήμου Λευκωσίας, κοντά στην Πύλη Αμμοχώστου, ήταν ιδανικές για τη διαμόρφωση ενός μικρού και λειτουργικού θεάτρου. Το ότι βρίσκονταν κοντά στην πράσινη γραμμή ήταν ακόμα ένας λόγος για την επιλογή τους.

Παιδική αγάπη

Κύριε Χριστοδουλίδη, πείτε μας τι είναι για σας το Θέατρο Ένα και πώς αποφασίσατε να σπουδάσετε και να ασχοληθείτε με τη σκηνοθεσία;

Το Θέατρο Ένα είναι για μένα δουλειά ζωής. Αφιέρωσα

τα τελευταία 25 χρόνια σ' αυτό, οπότε αντιλαμβάνεστε τι σημαίνει για μένα. Θεωρώ ότι η σκηνοθεσία ήταν μέσα μου από τον καιρό που ήμουν μικρός, είτε παρουσιάζοντας «Καραγκιόζη» για τους μικρούς φίλους μου, είτε οργανώνοντας στο σχολείο (Δημοτικό) παιχνίδια, όπως τον Τρωικό Πόλεμο δίνοντας ρόλους στους συμμαθητές μου. Με βοήθησε και η τύχη, όταν βρέθηκα στο Εθνικό Θέατρο της Σουηδίας, προσπαθώντας να κερδίσω τα προς το ζην, να γνωρίσω το θέατρο πιο βαθιά και να αποφασίσω να σπουδάσω την τέχνη αυτή.

Κάνοντας μια ανασκόπηση πιστεύετε ότι βρίσκεστε σε καλό σημείο; Αυτή η πορεία που ξεκίνησε στα τέλη του '80, πού σας αφήνει σήμερα;

Σήμερα νιώθω ότι το Θέατρο Ένα έχει εκπληρώσει σε μεγάλο βαθμό τους στόχους που έθεσε πριν τόσα χρόνια, αλλά επίσης με την πείρα και την τριβή τόσων χρόνων μπορεί να κάνει ακόμα μεγαλύτερα άλματα.

Το Θέατρο Ένα έχει συνδεθεί και με κάποιες άλλες δραστηριότητες. Ποιες είναι αυτές και πού αποσκοπούν;

Κύριοι στόχοι μας είναι παράλληλα η προώθηση της κυπριακής θεατρικής γραφής, η επιμόρφωση των νέων στο τι πραγματικά είναι το θέατρο –εδώ, να σημειώσω τη ζημιά που έχει κάνει η τηλεόραση μέσω των φθηνών τηλεοπτικών σειρών στους ηθοποιούς, αλλά και πολύ περισσότερο στο πολιτιστικό επίπεδο γενικά του κόσμου– και στα διάφορα θεατρικά επαγγέλματα που μπορεί να επιλέξει ένας νέος. Επίσης, προσπαθούμε να δώσουμε ευκαιρίες σε νέους καλλιτέχνες, έχοντας υπόψη πόσο δύσκολο είναι το ξεκίνημα.

Το μέλλον του θεάτρου

Έχετε δώσει το στίγμα σας στο χώρο του κυπριακού θεάτρου ως ένας καλλιτεχνικός διευθυντής και σκηνοθέτης που ενδιαφέρεται για τις εξελίξεις. Πώς προδιαγράφεται το μέλλον του κυπριακού θεάτρου;

Σήμερα, υπάρχουν πολύ περισσότεροι νέοι που ενδιαφέρονται για το θέατρο, ανεβάζουν πειραματικές και μη παραστάσεις. Αυτό είναι ελπιδοφόρο και ελπίζω να τύχουν κάποιας βοήθειας, ειδικά αυτοί που αξίζουν, για να μπορέσουν να προχωρήσουν. Όσον αφορά γενικά τα θεατρικά του τόπου, είναι σημαντικό στα διάφορα θέατρα να υπάρχουν άνθρωποι –πρώτον– με γνώσεις και –δεύτερον– με όραμα, έτσι ώστε γενικά το θέατρο να εξελιχθεί ακόμη πιο πολύ. Φυσικά, η εξέλιξη δεν σταματά ποτέ, φτάνει να υπάρχουν άνθρωποι που να μπορούν να το κάνουν.



«Ο άγνωστος» του Νίκου Βραχίμη

Ένα αριστούργημα της νεότερης κυπριακής λογοτεχνίας ζωντανεύει στη σκηνή του Θεάτρου Ένα. Το διήγημα του Νίκου Βραχίμη «Ο άγνωστος» παίρνει σάρκα και οστά σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία Αντρέα Χριστοδουλίδη.

Το διήγημα γράφτηκε το 1944, με πολλές καινοτομίες για την εποχή. Ο ποιητής και συγγραφέας Νίκος Βραχίμης διηγείται μια ιστορία με μεταφυσικές προεκτάσεις, βασισμένη όμως σε πραγματικά γεγονότα. Το έργο μπορεί να θεωρηθεί σ' ένα μεγάλο βαθμό προφητικό, μιας και μετά τη συγγραφή του έργου, ο λογοτέχνης σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα.

Στο έργο παρεμβάλλονται ποιήματα του Νίκου Βραχίμη, τα οποία επιλέχθηκαν από τον Αντρέα Χριστοδουλίδη, μελοποιήθηκαν από το συνθέτη Σάββα Σάββα και ερμηνεύονται από την Τζούλι Τσόλκα. Όλη η παράσταση βασίζεται στο ύφος του Κύπριου λογοτέχνη και αποδίδει την ονειρική ατμόσφαιρα που επικρατεί και στο ομώνυμο διήγημα. Ο Νίκος, άλλως Σέργιος, συναντά σε ένα ονειρικό μέρος άλλες δύο διαστάσεις του εγώ του, το Σάρλυ και το Σύλβι. Η ενδοσκόπηση που γίνεται μπορεί να παρομοιαστεί με ένα ζωγραφικό πίνακα, μέσα από τον οποίο καθένας αναγνώστης ή θεατής μπορεί να εξαγάγει τα δικά του συμπεράσματα.

Παίζουν οι: Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη, Γιώργος Τζωρτζής, Τζούλι Τσόλκα, Πέννυ Φοινίρη και Κωσταντίνος Δημητρίου. Τακτικές Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή, ώρα: 20:30. Εισιτήρια: €15/€12. Τηλ.: 22348203.



Κάντε… κλικ στην πόλη

Άνθρωποι και αγαπημένα σημεία της Λευκωσίας ζωντανεύουν μέσα από το φωτογραφικό φακό, κεντρίζουν το ενδιαφέρον, αναδεικνύουν την ομορφιά και τις αντιθέσεις της πόλης, ξυπνούν συναισθήματα και ευαισθησίες. Κάντε κλικ στην πόλη: Ανακαλύψτε τη Λευκωσία φωτογραφίζοντας ό,τι σας συγκινεί και σας εμπνέει. Κτίσματα, δρόμοι, τοπία και πρόσωπα, στιγμές από την καθημερινότητα. Όλα έχουν αξία στη ζωή μας. Στείλτε τις φωτογραφίες σας στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: protevousa@gnora.com.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ















Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού έχει την αποκλειστική ευθύνη για την επιλογή και δημοσίευση των φωτογραφιών.



ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ/ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

Σύμφωνα με την απάντηση που έδωσε το Τμήμα Υδάτων στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Παραλιμνίου, η κατασκευή υδατοδεξαμενής χωρητικότητας 40 ως 60 χιλιάδων κυβικών μέτρων, που θα καλύπτει τις ανάγκες των δήμων Παραλιμνίου και Αγίας Νάπας για τουλάχιστον 48 ώρες σε περίπτωση βλάβης, αναμένεται να προχωρήσει.

Ο χώρος που θα φιλοξενήσει την υδατοδεξαμενή έχει ήδη επιλεγεί και τώρα οι δύο δήμοι πρέπει να βάλουν μπροστά τις κατασκευαστικές εργασίες. Το έργο είναι υψίστης σημασίας για τους δήμους της περιοχής με Αμμοχώστου, καθότι το υφιστάμενο δίκτυο υδροδότησης δεν μπορεί ν' αντεπεξέλθει στις ανάγκες των κατοίκων και τουριστών της περιοχής, σε περίπτωση βλάβης

ΛΕΜΕΣΟΣ

Υπογράφηκε πρόσφατα συμφωνία μεταξύ του δήμου της πόλης και της κοινοπραξίας Cybarco Ltd-Iacovou Brothers που προβλέπει την επίστρωση δρόμων της Λεμεσού με ασφαλτικό τάπητα. Το έργο θα αφορά τις περιοχές εκείνες όπου έγινε το αποχετευτικό σύστημα πριν δύο χρόνια, και συγκεκριμένα τη Νεάπολη, τον Απόστολο Ανδρέα, τον Άγιο Σπυρίδωνα και το Ζακάκι. Στην προσπάθεια να αποτραπούν –όσο αυτό είναι εφικτό– οι μεγάλες και συχνές φθορές, ο δήμος έχει βελτιώσεις τις προδιαγραφές των πεζοδρομίων και έχει τοποθετήσει μικρούς σιδερένιους πασσάλους –σε αρκετά σημεία– προκειμένου να αποτρέπει τη στάθμευση πάνω στα πεζοδρόμια.



ΠΟΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥΣ

Με την υπογραφή της σύμβασης μεταξύ του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και του δήμου της Πόλης Χρυσοχούς για επιχορήγηση προχωρά η ανέγερση του υπαίθριου αμφιθεάτρου στην περιοχή. Η δημιουργία του αμφιθεάτρου θα καλύψει ένα σημαντικό κενό στον τομέα των πολιτιστικών υποδομών που αφορούν κυρίως τις καλοκαιρινές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στην Πόλη.



ΕΓΚΩΜΗ

Ο Δήμος Έγκωμης και το Κέντρο Έρευνας και Συμβουλευτικών Υπηρεσιών (ΚΕΣΥ) του Πανεπιστημίου Λευκωσίας ανακοίνωσαν την επίσημη έναρξη της συνεργασίας τους σε θέματα δωρεάν παροχής συμβουλευτικών, ψυχολογικών και ψυχοθεραπευτικών υπηρεσιών προς τους δημότες της Έγκωμης. Η νέα υπηρεσία φιλοδοξεί να εστιάσει στα καθημερινά προβλήματα των πολιτών και να συνεισφέρει ουσιαστικά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής που απολαμβάνουν οι κάτοικοι του δήμου.





Λευκωσία

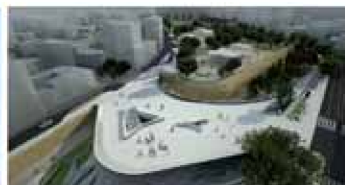
σύγχρονη, όμορφη, ανθρώπινη

Όλοι αναγνωρίζουν ότι ένα σύγχρονο δίκτυο δημόσιων μεταφορών μειώνει τα καυσαέρια στον αέρα που αναπνέουμε, περιορίζει το καθημερινό μποτιλιάρισμα που μας ταλαιπωρεί, μας δίνει επιλογές διακίνησης πιο φθηνές και πιο άνετες. Και σύγχρονο δίκτυο χωρίς σταθμούς μετεπιβίβασης δεν νοείται.

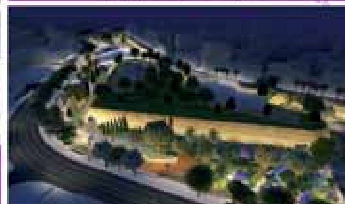
Είναι γι' αυτό που ο Δήμος Λευκωσίας προχώρησε ταχύτατα στην αναβάθμιση της πλατείας Σολωμού. Γιατί το ταξίδι με το λεωφορείο στο κέντρο της πόλης, για δουλειά, βόλτα, καφέ ή ψώνια, πρέπει να είναι εύκολο και ευχάριστο. Γιατί η αναμονή στη στάση δεν πρέπει να σημαίνει ταλαιπωρία. Γιατί η άνετη διακίνηση των πολιτών είναι στοιχείο μιας ανθρώπινης πόλης.



ΜΕΤΕΠΙΒΙΒΑΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΣΟΛΩΜΟΥ



ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ



ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ Ε.Ε.



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality



ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΑ ΤΑΜΕΙΑ



ΜΑΔΡΙΤΗ

Τελικός μπάσκετ στο ποδοσφαιρικό Μπερναμπέου!

Ρεκόρ προσέλευσης σε αγώνα Μουντομπάσκετ στοχεύει να δημιουργήσει η Ισπανική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης και γι' αυτόν το σκοπό ετοιμάζεται να επιστρατεύσει το ποδοσφαιρικό(!) γήπεδο της Ρεάλ Μαδρίτης, το Μπερναμπέου. Συγκεκριμένα, η Ομοσπονδία πήρε άδεια από τη FIBA και το δήμο Μαδρίτης να χρησιμοποιήσει το παλάτι της Ρεάλ για τον τελικό του Μουντομπάσκετ, που θα διεξαχθεί σε τρία χρόνια περίπου στη χώρα των Ιβήρων. Το ποδοσφαιρικό στάδιο αναμένεται να διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να φιλοξενήσει 90.000 θεατές στις 14 Σεπτεμβρίου του 2014. Η «μόδα» έρχεται από την Αμερική. Το περσινό All-Star Game του NBA πραγματοποιήθηκε στο ποδοσφαιρικό γήπεδο των Ντάλας Κάουμποϊς, στο Τέξας. Το παιχνίδι παρακολούθησαν από τις εξέδρες του σταδίου περίπου 109.000 θεατές. Ο δήμος της ισπανικής πρωτεύουσας θα συνεισφέρει οικονομικά στην απαραίτητη τροποποίηση του Μπερναμπέου, χρηματοδοτώντας την κατασκευή αναδιπλούμενης διάφανης οροφής στο γήπεδο της Ρεάλ.



ΡΩΜΗ

«Στοπ» στα ζωντανά αγάλματα

Ο δήμος της Ρώμης σκληραίνει τη στάση του απέναντι στους πλανόδιους καλλιτέχνες και πρωτίστως σε αυτούς που μένουν ώρες ακίνητοι παριστάνοντας τα αγάλματα. Σύμφωνα με τον αναπληρωτή επικεφαλής των Πολιτιστικών Υπηρεσιών της δημοτικής Αρχής, κ. Μολικόνε, οι συγκεκριμένοι άνθρωποι «δεν ασκούν καμία καλλιτεχνική δραστηριότητα, αφού δεν έχουν καμία σχέση με τους μίμους». Ωστόσο, οι αρχές της ιταλικής πρωτεύουσας αναμένεται να επιδείξουν την ίδια σκληρή στάση και σε άλλες κατηγορίες πλανόδιων καλλιτεχνών, με πιο άμεσα ενδιαφερόμενη τους μουσικούς. Οι τελευταίοι θα υπόκεινται ακόμη και σε κατάσχεση των μουσικών τους οργάνων, ενώ το δημοτικό συμβούλιο απαγορεύει πλέον τον δυνατό θόρυβο μετά τις 10 το βράδυ κι όχι τις 11 όπως ίσχυε μέχρι πολύ πρόσφατα.

ΛΙΟΥΜΠΛΙΑΝΑ

Υποψηφιότητα για τη Βουλή

Μπορεί στα καθ' ημάς να πλησιάζει ο καιρός των Δημοτικών Εκλογών, όμως για τον δήμαρχο της σλοβενικής πρωτεύουσας έρχονται οι Βουλευτικές, καθότι ο δημοφιλής δήμαρχος της Λιουμπλιάνας, Ζόραν Γιάνκοβιτς, ανακοίνωσε την ίδρυση νέου κόμματος με το οποίο θα συμμετάσχει στις επερχόμενες εκλογές για το Κοινοβούλιο της Σλοβενίας. Στη διακήρυξή του, ο κ. Γιάνκοβιτς τόνισε πως με αυτήν τη νέα πολιτική πλατφόρμα στοχεύει να αλλάξει το σύστημα αξιών στη χώρα και να εμπνεύσει αισιοδοξία.





Ανάπλαση της **οδού Συνεργασίας**

Η λεωφόρος αποτελούσε τμήμα της παλιάς σιδηροδρομικής γραμμής

Σε μια σύντομη τελετή, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου, παραδόθηκε η οδός Συνεργασίας στη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου και, κατ' επέκταση, στο κοινό της Λευκωσίας, από τους εργολάβους του έργου Pambukkas Construction Ltd. Η ανάπλαση και βελτίωση της λεωφόρου ολοκληρώθηκε μέσα στο χρονοδιάγραμμα που είχε προγραμματιστεί. Το έργο εντάσσεται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των Περιοχών της Πράσινης Γραμμής και χρηματοδοτήθηκε από τον κρατικό προϋπολογισμό και το δήμο Λευκωσίας, ενώ η εκπόνηση των σχεδίων και η επίβλεψη έγιναν από το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας.

Πρόκειται για το γνωστό δρόμο της περιοχής «Σιδηρόδρομο», μήκους περίπου 500 μέτρων, που αποτελούσε τμήμα της παλιάς σιδηροδρομικής γραμμής, διέσχιζε από ανατολικά προς τα δυτικά την Κύπρο και προεκτεινόταν προς το σημερινό Γραμμικό Πάρκο Καϊμακλίου.

Κύριος στόχος του έργου είναι η άμεση εξυπηρέτηση των κατοίκων της περιοχής, η δημιουργία διευθετήσεων για την αισθητική βελτίωση της εικόνας της και η αναβάθμιση του υφιστάμενου πρασίνου. Η νέα οδός και τα σχέδια περιλαμβάνουν:

• Ανακατασκευή του δρόμου διπλής κυκλοφορίας
• Υπογειοποίηση των δικτύων κοινής ωφελείας (ΑΗΚ, ΑΤΗΚ, ΣΥΛ και άλλων) και αναβάθμιση του συστήματος απομάκρυνσης των νερών της βροχής
• Κατασκευή πεζοδρομίων
• Κόλπους στάθμευσης οχημάτων κατά μήκος του δρόμου
• Κατασκευή ποδηλατόδρομου που να καταλήγει στο Γραμμικό Πάρκο που βρίσκεται δίπλα
• Δημιουργία πράσινων νησίδων με παγκάκια και προστασία των δέντρων που βρίσκονται εκατέρωθεν του δρόμου, και χώρων πρασίνου με συμβολισμούς που να αναφέρονται στον παλιό σιδηρόδρομο
• Δημιουργία διαβάσεων για τους πεζούς
• Εγκατάσταση οδικού φωτισμού.

Στέγη της Ευρώπης και του Πολιτισμού

Ο δήμος Λευκωσίας πραγματοποίησε, τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, τα εγκαίνια της Στέγης της Ευρώπης και του Πολιτισμού, στην οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 14. Τα εγκαίνια τέλεσε ο πρόεδρος του «Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη», κ. Χριστόφορος Αργυρόπουλος.

Η Στέγη, η οποία παραχωρήθηκε στο δήμο Λευκωσίας από τον κ. Πέτρο Ιασεμίδη, θα λειτουργεί στο πλαίσιο της υποψηφιότητας της Λευκωσίας στο διαγωνισμό για την ανάδειξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το έτος 2017. Πρόκειται για έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο, ο οποίος θα λειτουργεί τόσο ως πυρήνας οργάνωσης, έρευνας και σχεδιασμού των δράσεων της Λευκωσίας, στο πλαίσιο του θεσμού, αλλά και ως χώρος ενημέρωσης και εμπλοκής του κοινού σε αυτήν τη μεγάλη ευρωπαϊκή διοργάνωση.



Η δήμαρχος Ελένη Μαύρου ανακοίνωσε, κατά τη διάρκεια των εγκαινίων, και την έναρξη λειτουργίας της τηλεφωνικής γραμμής ενημέρωσης με τον αριθμό 22797017, καθώς και τη λειτουργία της επίσημης ιστοσελίδας της υποψηφιότητας της Λευκωσίας, στο www.nicosia2017.eu, από την οποία μπορεί κάποιος να λάβει πληροφορίες σχετικά με το θεσμό και τη συμμετοχή της Λευκωσίας, αλλά και να ενημερωθεί για διάφορα τρέχοντα θέματα μέσω των ανακοινώσεων και του ημερολογίου.







Κάνουμε το όνειρό σας πραγματικότητα, εσείς απλά συνεχίστε να ονειρεύεστε!





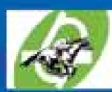




STOA CATERING



Λαϊονική Στέγη



Λέσχη Ιπποδρομιών Λευκωσίας



Δημαρχείο Λευκωσίας

- Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας

22875822 • www.stoalefkosias

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Βιωματικά εργαστήρια

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στα πλαίσια του Συμβουλευτικού Κέντρου και σε συνεργασία με άλλους φορείς και επαγγελματίες, διοργανώνει τα πιο κάτω βιωματικά εργαστήρια-ομάδες γονέων:

• Σχέσεις γονέων-παιδιών, θέματα προσκόλλησης και ο δρόμος της ευτυχίας – Κάλια Λοιζίδου, ψυχολόγος, Δευτέρα: 14, 21, 28/11 και 5/12/2011, ώρα: 18:30-20:00.

• Πρόγραμμα καθολικής πρόληψης για γονείς όσον αφορά τη βελτίωση της επικοινωνίας, την αποτροπή ανεπιθύμητων συμπεριφορών των παιδιών κ.ο.κ. (Οργανισμός Νεολαίας, Κέντρο Πρόληψης «Μικρή Άρκτος» Λεμεσού) – Άντρη Σταύρου, κοινωνική λειτουργός, Τρίτη: 15, 22, 29/11- 6/12, 10, 17, 24, 31/1/2012, ώρα: 19:00-20:30.

• Ενδυναμώνοντας τη γυναίκα μέσα σου για να κάνεις τις αλλαγές που επιθυμείς (Σύνδεσμος για την Πρόληψη και την Αντιμετώπιση της Βίας στην Οικογένεια, Σύνδεσμος Συμπαράστασης για το Παιδί) – Καρόλα Θεοδοσίου, κοινωνική λειτουργός, σύμβουλος ζωής, Πέμπτη: 17, 24/11 και 1, 8,15/12, ώρα: 18:30-20:00.

Οι ομάδες θα είναι δωρεάν και θα πραγματοποιηθούν στο χώρο του Συμβουλευτικού Κέντρου, στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Ανδρέα 7, 1040. Θα προσφέρεται παράλληλα φύλαξη παιδιών.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στα τηλ. 22797865, 22797868 ή προμηθευτείτε το αναλυτικό έντυπο από την Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, το Δημαρχείο Λευκωσίας, στο facebook ΑΝΟΙΚΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ ή στείλτε mail: polidinamo2@nicosiamunicipality.org.cy. Αριθμός θέσεων περιορισμένος.



Βράβευση αθλητών και σωματείων

Ο δήμος Λευκωσίας, σε σεμνή τελετή που έγινε στο Δημαρχείο Λευκωσίας την Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου, βράβευσε τους αρίστους των αθλητών και Σωματείων της πόλης μας. Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, χαιρετίζοντας τους αθλητές της Λευκωσίας, ανάφερε ότι αισθάνεται ιδιαίτερη τιμή για την ευκαιρία που δίνεται στο δήμο της πρωτεύουσας να τιμήσει όλους αυτούς τους αθλητές και τα αθλητικά Σωματεία που με τις επιδόσεις τους, το ήθος και την ύπαρξή τους σε δύσκολους καιρούς, λάμπρυναν τις σελίδες του κυπριακού αθλητισμού και πρόσφεραν διακρίσεις που τίμησαν γενικότερα την ιδιαίτερη μας πατρίδα. Από πλευράς της η πρόεδρος της Επιτροπής Αθλητισμού και Νεολαίας, αντιδήμαρχος Σούλας Κολακίδου τόνισε ότι η τελετή βράβευσης των αθλητών αποτελεί μια γιορτή για τον αθλητισμό και ένα μεγάλο ευχαριστώ σε αυτούς που δίνουν το χρόνο τους στην υγιή ενασχόληση του πνεύματος και του σώματος.

Οι βραβεύσεις έγιναν με βάση τα καθιερωμένα κριτήρια του δήμου Λευκωσίας, δηλαδή είτε οι αθλητές να διαμένουν εντός των δημοτικών ορίων Λευκωσίας είτε τα Σωματεία να έχουν την έδρα τους στα ίδια όρια. Για τις βραβεύσεις λαμβάνεται υπόψη η αγωνιστική παρουσία στις Εθνικές Ομάδες και σε αξιόλογους αγώνες, όπως οι Ολυμπιακοί, οι Παγκόσμιοι, οι Πανευρωπαϊκοί, οι Πανεπιστημιακοί, οι Κοινοπολιτειακοί, οι Μεσογειακοί και οι Αγώνες Μικρών Κρατών Ευρώπης.

Λαμβάνονται επίσης υπόψη η επιλογή και οι προτάσεις που γίνονται κάθε χρόνο από τις διάφορες αθλητικές Ομοσπονδίες και υποβάλλονται στον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού, καθώς και η βράβευση από την Ένωση Αθλητικογράφων Κύπρου. Ειδικές βραβεύσεις γίνονται και σε όσους καταρρίπτουν παγκόσμια ή πανευρωπαϊκά ρεκόρ. Βραβεύονται επίσης οι οδηγοί του αγωνιστικού αυτοκινήτου, καθώς και ο Αθλητικός Σύνδεσμος Παραπληγικών Κύπρου για διεθνείς επιτυχίες. Ειδική βράβευση γίνεται και για αθλητές που καταλαμβάνουν πρώτη μέχρι τρίτη θέση στους Ειδικούς Ολυμπιακούς, εφόσον πληρούν τα πιο πάνω κριτήρια για διαμονή ή έδρα εντός των δημοτικών ορίων Λευκωσίας.






• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ •
ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ
• ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

ΑΤΖΕΝΤΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ •
ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ
• ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

12-13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:00

«No-Body»

Το Dance Gate Lefkosia – Cyprus διοργανώνει το 3ο Φεστιβάλ Χορού, Κίνησης και Παραστατικών Τεχνών «No-Body». Συνδιοργανωτής του Φεστιβάλ, το οποίο τελεί υπό την υψηλή στήριξη της Πρώτης Κυρίας της Κυπριακής Δημοκρατίας, Έλσης Χριστόφια, και υπό την αιγίδα της δημάρχου Λευκωσίας, Ελένης Μαύρου, είναι ο δήμος Λευκωσίας.

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς, στην Πύλη Πάφου. Παράλληλες εκδηλώσεις (διαλέξεις, παρουσιάσεις, κ.λπ.) θα πραγματοποιούνται στο πολιτιστικό κέντρο Μύλοι, στο Καϊμακλί (20:00), στις 10 και 11 Νοεμβρίου (είσοδος ελεύθερη).

Είσοδος: €12/€20 (δύο βράδια), φοιτητές/συνταξιούχοι €10/€15 (δύο βράδια). Πληροφορίες: 70007046, www.cyprusdance.org. Κρατήσεις: 22410181.

χορός

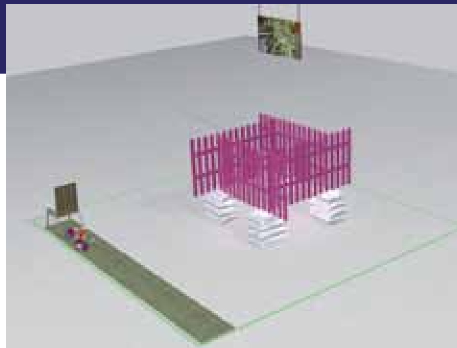


θέατρο

1, 2, 8, 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:30

«Σκηνικές υποθέσεις» (ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ)

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη (Παλιά Ηλεκτρική) παρουσιάζει την εικαστική και θεατρική παραγωγή με γενικό τίτλο «Scenic Affairs» («Σκηνικές υποθέσεις»), στο πλαίσιο του προγράμματος Project Room #3. Η παραγωγή αποτελείται από μονόπρακτα τριών Κύπριων δημιουργών. Τα μονόπρακτα είναι βασισμένα σε ένα τρισδιάστατο εικαστικό έργο του καλλιτέχνη Παναγιώτη Μιχαήλ, το οποίο θα λειτουργήσει και ως σκηνικό της παράστασης.Τρεις σκηνοθέτες κλήθηκαν να σκηνοθετήσουν ένα από αυτά τα μονόπρακτα, ο καθένας χρησιμοποιώντας ηθοποιούς, μουσικούς και ενδυματολόγους της επιλογής του. Τα τρία εικοσάλεπτα μονόπρακτα θα παρουσιάζονται διαδοχικά την ίδια βραδιά με ένα ολιγόλεπτο διάλειμμα μεταξύ τους. Μετά το τέλος των παραστάσεων, το εικαστικό έργο/σκηνικό θα συνεχίσει να εκτίθεται. Ταυτόχρονα, στον ίδιο χώρο θα προβάλλονται οπτικογραφημένες οι παραστάσεις και των τριών μονόπρακτων.
Τα εγκαίνια του εικαστικού μέρους του Project Room #3 θα γίνουν στις 16 Νοεμβρίου, 20:00, μαζί με τα εγκαίνια των άλλων προγραμμάτων του Κέντρου, Open Call #2 και Project Room #4. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 26 Φεβρουαρίου 2012.
Την ομάδα του Project Room #3 συνθέτουν τόσο έμπειροι καλλιτέχνες, αναγνωρισμένοι στο κυπριακό θέατρο, όσο και νεότεροι που έχουν ήδη δώσει αξιόλογα δείγματα δουλειάς.
Συγγραφέας του πρώτου μονόπρακτου, με τίτλο «Από μια κλωστή», είναι ο Χαράλαμπος Γιάννου, σκηνοθέτιδα η Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, ηθοποιοί η Λένια Σορόκου και ο Βαλεντίνος Κόκκινος.



Συγγραφέας του δεύτερου μονόπρακτου, με τίτλο «Ο κήπος μας», είναι του Αντώνη Γεωργίου και η σκηνοθεσία του Νικόλα Κουρουμτζή. Ηθοποιοί: Λευτέρης Σαλωμίδης, Κίμων Αποστολόπουλος και Ανδρέας Μακρής.
Το τρίτο έργο θα προκύψει με τη μέθοδο του θεάτρου επινόησης, με εργασία της σκηνοθέτιδας Μαρίας Κυριάκου και του ηθοποιού Μάριου Ιωάννου.

Ο θεσμός

Μέσω του ετήσιου θεσμού Project Room το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη επιχειρεί την ανίχνευση του κυπριακού εικαστικού τοπίου.
Με το θεσμό αυτό, το Κέντρο προτείνει ένα καινούργιο «έργο», ένα πλαίσιο, το οποίο θα πηγάζει μέσα από τον ίδιο του το χώρο και θα σηματοδοτεί, κάθε φορά, μια καινούργια αρχή στον τρόπο λειτουργίας του.
Το Project Room, ένας διαφορετικός κάθε φορά χώρος μέσα στην Παλιά Ηλεκτρική, διαχωρίζεται, αποκτά τη δική του υπόσταση και μετατρέπεται σε ένα εκκολαπτήριο, ένα περιβάλλον, το οποίο προωθεί τις συνεργασίες, την πολυμορφία και το ρίσκο.
Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Τρίτη-Σάββατο: 10:00-15:00, 17:00-23:00, Κυριακή: 10:00-16:00. Πληροφορίες: 22797400, www.nimac.org.cy.

19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:30

«Λιωμένο βούτυρο» (ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Μια από τις κορυφαίες επιτυχίες του Εθνικού Θεάτρου (2008) συνεχίζει την επιτυχημένη του πορεία, έχοντας χαρίσει Έπαινο Σκηνοθεσίας στο Σίμο Κακάλα και Βραβεία Καρόλου Κουν και Μελίνας Μερκούρη για την Ερμηνεία στην Έλενα Μαυρίδου. Μια παράσταση βασισμένη σε μια ιστορία που καταγράφηκε στα ρεπορτάζ των εφημερίδων της Θεσσαλονίκης του 1960. Ένα έγκλημα πάθους. Μια παράσταση, στην οποία το γέλιο διαδέχεται την αγωνία, σε μια συνεχή εναλλαγή που γοητεύει το κοινό όπου έχει παρουσιαστεί.
Σκηνοθεσία Σίμος Κακάλας. Παίζουν: Σίμος Κακάλας, Δήμητρα Κούζα, Έλενα Μαυρίδου.
Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς, στην Πύλη Πάφου. Είσοδος €20/€12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30 & ΚΥΡΙΑΚΗ 18:30

«Shooting Star» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Το πρώτο έργο της νέας θεατρικής περιόδου, 2011-12, του Θεάτρου Διόνυσος, είναι το «Shooting Star» του Steven Dietz. Το έργο σκηνοθετεί η Ελένη Μποζά. Ηθοποιοί: Χρήστος Γιάγκου, Βασιλική Διαλυνά. Επίσημη πρεμιέρα στις 4 Νοεμβρίου. Το έργο είναι μια γλυκόπικρη ρομαντική κωμωδία, στην οποία ένα βράδυ, σε ένα αεροδρόμιο, δύο πρώην εραστές, η Ελάϊνα και ο Ριντ, έχουν μια απροσδόκητη επανένωση που θα αλλάξει τη ζωή τους.

Στο Θέατρο Διόνυσος στη Λευκωσία, Διαγόρου 29.
Εισιτήρια: €15/€10.
Πληροφορίες: 22818999.

4-16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:30

«Το στρίψιμο της βίδας» (ΔΡΑΜΑ)

Η θεατρική ομάδα «Σόλο για τρεις» παρουσιάζει το έργο του Henry James «Το στρίψιμο της βίδας», σε διασκευή του Jeffrey Hatcher και μετάφραση Θωμά Μοσχόπουλου.

Το έργο ασχολείται με τις εμμονές του μυαλού και τις προσπάθειες των ανθρώπων να λύσουν τα μυστήρια της ζωής. Σκηνοθεσία Μαρία Μανναρίδου-Καρσερά. Παίζουν: Γιολάντα Χριστοδούλου και Νίκανδρος Σαββίδης.

Πρεμιέρα στις 4 Νοεμβρίου (στις 6 και 13 Νοεμβρίου δεν υπάρχει παράσταση). Τα καθαρά έσοδα των παραστάσεων θα δοθούν στο Τμήμα Παιδοψυχιατρικής του Μακάρειου Νοσοκομείου.

Στην Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη». Είσοδος: €13/€10.
Πληροφορίες: 96447106.





Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου

Στα πλαίσια του 24ου Παγκύπριου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, που διοργανώνει ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, στα πλαίσια των δραστηριοτήτων Θεατρικής Ανάπτυξης, θα πραγματοποιηθούν στη Λευκωσία οι εξής παραστάσεις:

5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:00

«Μιας πεντάρας νιάτα», των Ασημάκη Γιαλαμά και Κώστα Πρετεντέρη, από το «Π.Α. Θεατρικό Εργαστήρι», στο Αμφιθέατρο ΠΑΣΥΔΥ.

6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:00

«Η Γιαλλουρού», του Μιχάλη Πασιαρδή, από το θεατρικό όμιλο «ΙΔΑΛΙΑ Χαλκάνορα», στο Κινηματοθέατρο Ζήνα Πάλας.

8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 19:30

«Το βασιλόπουλο της Βενεδιάς», λαϊκό παραμύθι από το ομώνυμο βιβλίο του Χαμπή Τσαγγάρη, από τη θεατρική ομάδα «Σκηνοβάτες» της ΠΟΕΔ Λευκωσίας, στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Το αναλυτικό πρόγραμμα υπάρχει στην ιστοσελίδα του ΘΟΚ, www.thoc.org.cy.

θέατρο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Ο άγνωστος» (ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Θέατρο Ένα ανοίγει φέτος τη σεζόν του με μια θεατρική απόδοση του έργου «Ο άγνωστος» του Νίκου Βραχίμη.
Η ζωντανή μουσική επί σκηνής του Σάββα Σάββα, ο οποίος έχει μελοποιήσει ποιήματα του Νίκου Βραχίμη, καθώς και η ερμηνεία τους από την Τζούλι Τσόλκα, δίνουν το κάτι παραπάνω σ' αυτό το ταξίδι του «Αγνώστου». Η ελεύθερη απόδοση, η επιλογή ποιημάτων και η σκηνοθεσία ανήκουν στον Αντρέα Χριστοδουλίδη. Παίζουν οι: Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη, Γιώργος Τζωρτζής, Τζούλι Τσόλκα, Πέννυ Φοινίρη και Κωσταντίνος Δημητρίου.
Στο Θέατρο Ένα, λεωφόρος Αθηνάς 4. Εισιτήρια: €15/ €12. Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena.



ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ 20:30

«Συμβόλαιο εργασίας» (ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Η Fresh Target Theatre Ensemble και η Paravan Proactions παρουσιάζουν το θεατρικό έργο «Συμβόλαιο εργασίας» του Βρετανού συγγραφέα Mike Bartlett – μια site-specific παράσταση που συνδυάζει το θέατρο, τον κινηματογράφο και το sound design. Πρόκειται για μια αλληγορική σάτιρα για έναν κόσμο που γεμίζει επικίνδυνα με απαγορεύσεις και όπου οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων υπόκεινται, όλο και πιο πολύ, σε έλεγχο από τις δυνάμεις της αγοράς. Μέχρι τις 24 Νοεμβρίου.
Σκηνοθεσία: Πάρις Ερωτοκρίτου. Ερμηνεύουν: Έλενα Δημητρίου, Έλενα Σάββα και Αριάνα Άλφα.
Στο 2ο όροφο του κτιρίου της RAI, Σκόπα 8 (πάροδος Λεωφόρου Σπύρου Κυπριανού). Πληροφορίες: 70008086 (περιορισμένος αριθμός θέσεων).

13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 19:00

Αυτοσχεδιαστικό θέατρο

Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου διοργανώνει παραστάσεις αυτοσχεδιαστικού θεάτρου (playback theatre) και μουσικής, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Grundtvig) – Art for Multicultural Communities (AMC) – Τέχνες για Πολυπολιτισμικές Ομάδες.
Στο Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο. Είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: 99531387.

3-5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 21:00, 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 19:00

«Jhiva – Μέσα σε σώμα» (ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Τι κάνει το «αθάνατο» όταν εμείς ζούμε; Μια παράσταση του Theatro Transcendental που συνδυάζει ζωντανή δράση, multimedia, και σωματική έκφραση, και ακολουθεί τη ζωή του διάσημου φιλοσόφου Νίτσε. Σκηνοθεσία, multimedia: Ελένη Κοσμά. Ερμηνεία, συγγραφή έργου: Κορίνα Κονταξάκη.
Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφ Αγ. Ομολογητών 64. Είσοδος: €15. Πληροφορίες: 96384954, www.theatrotranscendental.com.

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22:30

Stand up comedy

Βραδιές με stand up comedy. Τρεις ώρες με πολύ γέλιο, σάτιρα και ζωντανή μουσική. Κείμενα-παρουσίαση: Λούης Πατσαλίδης. Στο μπουζούκι ο Σταύρος Μελετίου και στα πλήκτρα ο Κυριάκος Κουταλιανός.
Στο Εναλλάξ. Πληροφορίες: 22430121, 99583890.







μουσική



14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:30

Κονσέρτο με το Κουιντέτο Πνευστών Arirang

Το Ινστιτούτο Γκαίτε Κύπρου διοργανώνει κονσέρτο με το κουιντέτο πνευστών Arirang από τη Γερμανία. Στο κονσέρτο θα εκτελεστούν έργα σύγχρονων συνθετών όπως των Hans Werner Henze, Isang Jun, Györgyi Ligeti, Peteris Vasks και Θεόδωρου Αντωνίου. Ιδιαιτερότητα αποτελεί το γεγονός πως στο κονσέρτο θα ερμηνευτεί σε πρώτη εκτέλεση η σύνθεση του Κύπριου συνθέτη Έυη Σαμούτη, «13 Επιτάφιοι», την οποία έγραψε ειδικά για το κουιντέτο.

Το Κουιντέτο Arirang ιδρύθηκε το 2002 από μουσικούς της ορχήστρας νέων Junge Deutsche Philharmonie.

Την εκδήλωση στηρίζει ο δήμος Λευκωσίας.

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς. Είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: 22674608.

19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 11:30-14:30

«Street Event»

Το Γραφείο της Επιτρόπου Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Δικαιωμάτων του Παιδιού 2011, διοργανώνει «Street Event» με τίτλο «Διεκδικώ και απολαμβάνω τα δικαιώματά μου στην πολυχρωμία», με πολλές δραστηριότητες, όπως λειτουργία περιπτέρου δικαιωμάτων του παιδιού από την ομάδα εφήβων συμβούλων της Επιτρόπου, παρουσίαση εφήβων σε μουσικά συγκροτήματα, σε δημιουργίες graffiti και χορευτικά.

Στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄. Στις 20 Νοεμβρίου (19:30) θα υπάρχει εκδήλωση με βραβεύσεις, για σχετικές ενέργειες, στο Κινηματοθέατρο Παλλάς. Πληροφορίες: www.childcom.org.cy.

27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 21:30

Συναυλία μέταλ

Η Fishbone Records, σε συνεργασία με την G.C.A. Concerts, στα πλαίσια της περιοδείας «Legions Tour Fest» παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Κύπρο το θρυλικό γερμανικό μέταλ συγκρότημα SODOM με support από τους Κύπριους thrashers BLYND.

Στην Αυλαία. Εισιτήρια: €20 προπώληση/€25 στην είσοδο. Πληροφορίες: www.fishbonerecords.com, 99648677.


Ο Wolfgang Schroeder.

5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 17:00

Συναυλία μουσικής δωματίου

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου παρουσιάζει συναυλία μουσικής δωματίου με τα έργα J. Brahms: Σεξτέτο για Έγχορδα Αρ. 1 σε Σι ύφεση Μείζονα, Έργ 18 P. I. Tchaikovsky: «Souvenir de Florence», Έργ. 70.

Μουσικοί: Wolfgang Schroeder, Sorin Alexandru Horlea (βιολιά), Vladimir Tkatchenco, Ewa Bartmann (βιόλες), Πέτρος Γκοσποντίνωφ, Μιράντα Παπανεοκλέους (βιολοντσέλα).

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς, στην Πύλη Πάφου. Είσοδος ελεύθερη.

Πληροφορίες: 22463144, www.cyso.org.cy.

«Ο σιδεροκόφτης»



Κυκλοφόρησε πρόσφατα το μουσικό άλμπουμ «Ο σιδεροκόφτης» από το γκρουπ Stelafi. Μέσα στα 34 λεπτά της διάρκειάς του, ξετυλίγει μικρές και μεγάλες αρετές, γοητεύοντας με την ευχέρεια των δημιουργών του να κινούνται σε διαφορετικά μουσικά στιλ, χωρίς να θυσιάζουν τη γενική αίσθηση του δίσκου.
Τα δυο εισαγωγικά τραγούδια φλερτάρουν με τις πιο εξωστρεφείς πλευρές της τριπ-χοπ, ενώ, ταυτόχρονα, μας συστήνουν τις εντυπωσιακές φωνητικές ικανότητες της ηθοποιού Στέλας Φυρογένη, βασικής ερμηνεύτριας των τραγουδιών. Το άλμπουμ περιλαμβάνει δέκα μικρές ιστορίες με υλικό από τα όνειρα, τα παραμύθια, τις επιθυμίες, τις κλειστές πόρτες, τις ανοιχτές αγκαλιές, τα κομμένα δέντρα, την αγάπη και την έλλειψή της, από το θέατρο σαν πραγματικότητα κι απ' τη ζωή σαν θέατρο.
Οι υπόλοιποι συντελεστές του δίσκου είναι ο Λευτέρης Μουμτζής (J. Kriste, Master of Disguise), ο οποίος έχει συνθέσει και τη μουσική, και ο Αντρέας Τραχωνίτης. Στο δίσκο, συμμετέχει επίσης ο Φώτης Σιώτας (βιολί και βιόλα). Την ευθύνη της παραγωγής και της ενορχήστρωσης έχει η κυπριακή ανεξάρτητη εταιρεία Λουβάνα Δίσκοι.
Παραστάσεις με τα τραγούδια από τον «Σιδεροκόφτη» δόθηκαν με πολλή επιτυχία, τον Οκτώβριο, στο Αρχοντικό Αξιοθέας και το Κοσμικό Κέντρο Αντωνάκης.

3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 21:30, 4-5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 22:30

Γιώργος Μαζωνάκης

Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τη συνοδεία μιας ολιγομελούς ορχήστρας, θα κάνει ένα μουσικό ταξίδι που θα περιλαμβάνει τη δισκογραφία του συνολικά, αλλά και επιλογές αγαπημένων του τραγουδιών. Πρόκειται για τραγούδια που έχουν αφήσει ισχυρό αποτύπωμα.
Στη Μουσική Σκηνή RED, Διονύσου 15, πλατεία Παλαιού Δημαρχείου. Πληροφορίες: 22767711, red@music.net.cy.

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

The Minus One Experience

Ροκ συναυλίες με το συγκρότημα Minus One.
Στο Backroom Live της «Στοάς Λευκωσίας», πλατεία Παλαιού Δημαρχείου. Είσοδος €10. Πληροφορίες: 22875822, www.stoalefkosias.com.

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:00

«Κρυφές επιθυμίες»

Μουσικές βραδιές με τους Τεύκρο Νεοκλέους, Μαριλένα Χαραλαμπίδου και Νίκο Ευαγγέλου.
Στο Coco Lounge Bar της «Στοάς Λευκωσίας». Είσοδος: €7. Πληροφορίες: 22875822, www.stoalefkosias.com.

Συνέδριο εις Μνήμη Ιάννη Ξενάκη

Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, διοργανώνει Διεθνές Συνέδριο εις Μνήμη του Ιάννη Ξενάκη, το οποίο θα διεξαχθεί στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο The Shoe Factory, στη Λευκωσία.
Εκτός από σπουδαίος συνθέτης, ο Ιάννης Ξενάκης (1922-2001) συγκαταλέγεται επίσης και στις πιο εικονικές προσωπικότητες του 20ού αιώνα. Ήταν ένας από τους πιο σημαίνοντες διανοούμενους του περασμένου αιώνα όχι μόνο στον τομέα της μουσικής, αλλά και των επιστημών. Η μουσική του, καθώς και όλη η φιλοσοφία του ενέπνευσαν μια ολόκληρη γενιά συνθετών και μουσικών. Το Συνέδριο, το οποίο συμπίπτει με τη δέκατη επέτειο από το θάνατο του Ξενάκη, έχει ως στόχο να ρίξει άπλετο φως στα λιγότερο γνωστά στοιχεία της ζωής και του έργου αυτού του μεγάλου Έλληνα.

3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:00

Συναυλία στο The Shoe Factory, από τους Ερμή Θεοδωράκη (πιάνο) και Μάριο Νικολάου (κρουστά). Θα ακολουθήσει προβολή ταινίας για τη ζωή και το έργο του Ιάννη Ξενάκη.

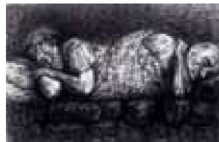
4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:00

Συναυλία στο The Shoe Factory, από τους Rohan de Saram (βιολοντσέλο) και Άγγελο Αγγελίδη (κλαρινέτο).
Πληροφορίες: 22713081, 7000-9304, www.euc.ac.cy, www.pharosartsfoundation.org.

εικαστικά

2-19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Πέτρινα χρόνια»



Ατομική έκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Διαμάντη με τίτλο «Πέτρινα χρόνια». Οι ενότητες των έργων αντανακλούν τις προσωπικές μνήμες και εμπειρίες του καλλιτέχνη, που λειτουργούν σύνθετα και διαλεκτικά, επαναπροσδιορίζοντας συνεχώς τους δεσμούς του με το παρελθόν και προβάλλοντάς τους σε μία σύγχρονη πραγματικότητα. Ο Γιάννης Διαμάντης γεννήθηκε το 1970. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Στην Γκαλερί Αργώ, στη λεωφόρο Διγενή Ακρίτα 64Ε στη Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00, 17:00-20:00. Σάββατο: 10:00-13:00. Πληροφορίες: 22754009, www.argogallery.org.



23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ-10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Παράξενοι κόσμοι»

Έκθεση της Ιωάννας Φιλίππου με τίτλο «Παράξενοι κόσμοι», όπου ο κάθε πίνακας παρουσιάζει ένα ξεχωριστό θέμα με διαφορετική πηγή έμπνευσης, αλλά με κοινό στοιχείο το φανταστικό κόσμο που βγάζει από μέσα της η καλλιτέχνιδα. Παρουσιάζονται 16 πίνακες σε λάδι, ζωγραφισμένοι με τον παραδοσιακό τρόπο αυγοτέμπερας, μαζί με πιο μικρά σχέδια σε νερομπογιές. Εγκαίνια στις 23 Νοεμβρίου, 20:00.

Στην Γκαλερί Αργώ, στη λεωφόρο Διγενή Ακρίτα 64Ε στη Λευκωσία. Τηλέφωνο: 22754009.

μόδα

19 ΚΑΙ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Designer Fashion Weekend

Η σχεδιάστρια μόδας Τότα Πατσαλίδου (TOTSi) και η σχεδιάστρια αξεσουάρ Σιμόνη Παπαευσταθίου (Simoni Textile Designs) διοργανώνουν σαββατοκύριακο μόδας. Οι σχεδιάστριες θα παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2011-12 μαζί με περασμένες συλλογές.

Στην Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη». Πληροφορίες: 99312409, www.totapatsalidou.com, 99559963, www.simonitextiles.com.

σινεμά

1Η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 20:30

«Brasileirinho»

Για όγδοη συνεχή χρονιά, το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος και το Επίτιμο Προξενείο της Βραζιλίας, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Βραζιλίας στην Κύπρο, παρουσιάζουν το Φεστιβάλ Βραζιλιάνικου Κινηματογράφου που άρχισε στις 27 Οκτωβρίου και ολοκληρώνεται την 1η Νοεμβρίου. Την τελευταία βραδιά θα παρουσιαστεί το ντοκιμαντέρ «The Sound of Rio: Brasileirinho», του σκηνοθέτη Mika Kaurismäki (γλώσσα: πορτογαλική με αγγλικούς υπότιτλους, διάρκεια: 90'). Το «Brasileirinho» επικεντρώνεται στο Choro, την πρώτη μορφή αστικής μουσικής στη Βραζιλία.

Στο The Shoe Factory, στην οδό Ερμού 304. Είσοδος: Ελεύθερη.

βιβλίο

5-6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

7η Ετήσια Έκθεση Βιβλίου



Το βιβλιοπωλείο Moufflon διοργανώνει την 7η Ετήσια Έκθεση Βιβλίου, στην οποία θα βρίσκεται ο καταξιωμένος βιβλιοπώλης Vernon Askew για να δίνει συμβουλές και εισηγήσεις σχετικά με το πώς αρχίζει κάποιος μια συλλογή βιβλίων. Στην έκθεση θα υπάρχει μεγάλη επιλογή από βιβλία για όλες τις ηλικίες και σε αρκετές γλώσσες, που θα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων.

Στο ξενοδοχείο Holiday Inn στη Λευκωσία, Σάββατο 10:00-20:00 και Κυριακή 10:00-18:00. Πληροφορίες: 22665155, www.moufflon.com.cy.

φωτογραφία

21-26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Έκθεση φωτογραφίας

Η Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου, με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας, διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας με έργα μελών της Φωτογραφικής Εταιρείας που καταξιώθηκαν με διεθνείς διακρίσεις της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωτογραφικής Τέχνης (FIAP). Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 21 Νοεμβρίου, στις 19:30 από τη δήμαρχο Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου.

Στην Πύλη Αμμοχώστου.



χορός

23-25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Dance Waves Festival

Το Dance Lab Nicosia διοργανώνει το Dance Waves Festival, ένα φεστιβάλ που στοχεύει στην παρουσίαση της πολυμορφίας των τάσεων του σύγχρονου χορού αλλά και στην ενίσχυση των Κύπριων δημιουργών. Το Φεστιβάλ καλύπτει την πειραματική διάθεση των νέων δημιουργών, προβάλλει παραστάσεις από το εξωτερικό και τοποθετεί την Κύπρο στο σύγχρονο τοπίο της χορευτικής σκηνής μέσω μιας συνεργασίας με τον Ισραηλινό χορογράφο Nimrod Freed και την ομάδα Tami Dance Co.

23 Νοεμβρίου: Παράσταση Peepdance με τη συμμετοχή χορευτών της Tami Dance Co και Κύπριων χορευτών. Στην οδό Ονασαγόρου και Λήδρας (16:30-18:30).

24 Νοεμβρίου: Παραστάσεις με έργα των Μαρίνας Πογιατζή (Κύπρος), Demmi da Costa (Κύπρος) και ομάδας «κιόμΩςκινείται» (Ελλάδα). Στο κινηματοθέατρο Παλλάς (20:30).

25 Νοεμβρίου: Αλεξία Νικολάου (Κύπρος), Rachel Erdos (Ισραήλ) και La Verita Dance Company (Ελλάδα).

Είσοδος: €12 /€6 (παιδιά, μαθητές, φοιτητές) για μια μέρα και €20/€10 για δύο μέρες. Πληροφορίες: 99530309.

27-28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 21:00

Παραστάσεις χοροθεάτρου

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε παρουσιάζει τα έργα «Γραμμική Γραφή σκίτσο Β'» της Χλόης Μελίδου, «3-fold» και «Mary's Song» της Ρούλας Κλεοβούλου. Τα έργα είναι διάρκειας 20 λεπτών το καθένα και θα παρουσιαστούν και τις δύο βραδιές.

Τις παραστάσεις στηρίζουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και ο δήμος Λεμεσού.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφ Αγ. Ομολογητών 64. Είσοδος: €10/€7. Πληροφορίες: chloemelidou@hotmail.com, 99349265 (κράτηση απαραίτητη).

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η Ελισαβέτα Σίβας διακοσμεί και χρωματίζει τον «Πολυχώρο 77» στην Παλιά Λευκωσία με τις παραμυθένιες τις δημιουργίες, τα ζώα που προέρχονται από τη φαντασία της και το όνειρό της. Η έκθεση έχει τίτλο «Άλογα και πουλιά, το παραμύθι μου». **Ανοικτό: Τρίτη-Παρασκευή 19:30-00:00, Κυριακή: 19:30-00:30. Πληροφορίες: 22680804, www.elisavetasivas.com.**

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012

Έκθεση «Τέχνη εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank προς τιμήν των 50χρονων της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι...» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. **Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: 22718601.**

ΜΕΧΡΙ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Η Πινακοθήκη του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ φιλοξενεί την έκθεση: «Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη... 190 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Η συμμετοχή της Κύπρου». **Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00 και 14:00-16:30. Πληροφορίες: 22430008, www.makariosfoundation.org.cy.**

ΜΕΧΡΙ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Έκθεση με τίτλο «Πόσο κοστίζει τι... το κόστος της διατροφής από την αρχαιότητα έως σήμερα» στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου. **Στην οδό Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία. Δευτέρα-Κυριακή 10:00-19:00 (εκτός τραπεζικών αργιών). Πληροφορίες 80000800.**

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 11:00-18:00

«Young Artists' Bazaar»

Νεαροί καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στη Λευκωσία παρουσιάζουν τη δουλειά τους και προσφέρουν την ευκαιρία στο κοινό να αγοράσει ξεχωριστά έργα, χειροτεχνίες και διακοσμητικά αντικείμενα. Την εκδήλωση οργανώνει ο Σύνδεσμος Φίλων του Λεβέντειου Μουσείου.

23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 9:00-13:00, 14:00-17:30

Ετήσιο Παζάρι Βιβλίων

Η εκδήλωση οργανώνεται από το Σύνδεσμο Φίλων του Μουσείου και το Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης. Τα έσοδα θα διατεθούν για τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου. Τα βιβλία θα πωλούνται με έκπτωση 40%-60%.

Στην αίθουσα διαλέξεων του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντης, στην οδό Γλάδστωνος 40.

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 10:30-11:30

Θεματικές ξεναγήσεις

Ξεναγήσεις στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου: «Αρχαία Λευκωσία και το Βασίλειο της Λήδρας».

Δηλώσεις συμμετοχής: 22661475.

12-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Γνωριμία με τη μεσαιωνική εφυαλωμένη κεραμική της Κύπρου»

Έκθεση με τα «μεσαιωνικά κεραμικά» που εκπόνησαν οι συμμετέχοντες στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για ενήλικες «Γνωριμία με τη μεσαιωνική εφυαλωμένη κεραμική της Κύπρου», το οποίο οργανώθηκε από το Λεβέντειο σε συνεργασία με την Υπηρεσία Χειροτεχνίας του υπουργείου Βιομηχανίας. Η έκθεση θα εγκαινιαστεί στις 11:00 το πρωί της 12ης Νοεμβρίου.

Στο Σπίτι Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Λεβέντειου.

το αντικείμενο του μήνα



Καραγκιόζης, 1930



Διαστάσεις: Μ. 650 χιλ.
Δωρητής: Κωνσταντίνος Χελιώτης
D/1999/1839,1

Μαριονέτα θεάτρου σκιών που παρουσιάζει τον «Καραγκιόζη», φιγούρα με συνδυασμό φυσιογνωμικών χαρακτηριστικών υποδειγματικής δυσαρμονίας. Η φιγούρα είναι κατασκευασμένη από δέρμα, χαρακτηριστικό υλικό για την κατασκευή των φιγούρων αυτών κυρίως στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο.

Ο Καραγκιόζης, παρά το τουρκικό του όνομα «Καραγκιόζ» που στα ελληνικά θέλει να πει «Μαυρομμάτης», είναι Έλληνας που έφτασε ως πρόσφυγας στον ελλαδικό χώρο κατά το 1821, οπότε και έγινε γνωστός. Οι πρώτοι καραγκιοζοπαίχτες στην Κύπρο (γύρω στο 1900) ήταν ελλαδικής προέλευσης, έδωσαν παραστάσεις στη Κύπρο και δίδαξαν στους ντόπιους την τεχνική του θεάτρου σκιών. Τα έργα του Καραγκιόζη έρχονταν έτοιμα στην Κύπρο από την Ελλάδα σε φυλλάδια. Με την πάροδο του χρόνου οι Κύπριοι καραγκιοζοπαίχτες εγκατέλειψαν το ελλαδικό ρεπερτόριο και άρχισαν να γράφουν δικά τους έργα, εμπνευσμένα από την κυπριακή ιστορία, τους μύθους και θρύλους, και την κοινωνική πραγματικότητα. Το θέατρο συνόδευε το παραδοσιακό τραγούδι με βιολί και λαγούτο. Οι φιγούρες του Καραγκιόζη δεν διαφέρουν από τις ελλαδικές στη μορφή, αλλά στο υλικό. Στη Κύπρο δεν χρησιμοποιείται το δέρμα, μα κυρίως χαρτόνι και ξύλο. Δεν παραλειπόταν η διακόσμηση των φιγούρων που επιτυγχανόταν είτε με ζωγραφικά χρώματα είτε με επικόλληση έγχρωμων υφασμάτων. Σε κάθε συνοικία υπήρχε πάντα ένας θίασος από μαθητές που έπαιζαν Καραγκιόζη. Γνωστές σε μας είναι κυρίως οι τακτικές παραστάσεις μεγάλων καραγκιοζοπαιχτών που γίνονταν στο καφενείο «Ακρόπολην» έναντι του παντοπωλείου Αγίου Αντωνίου, όπως επίσης και εκείνες έναντι του Δημαρχείου.

Πολιτιστικές εκδηλώσεις για στήριξη της Λευκωσίας

Οι δήμοι στηρίζουν την υποψηφιότητα της Λευκωσίας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2017



Τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2017 διεκδικεί ο δήμος Λευκωσίας. Στην προσπάθεια αυτή έχει τη στήριξη όλων των δήμων της ευρύτερης περιοχής της Λευκωσίας καθώς και του δήμου Λάρνακας.

Το Σεπτέμβριο, η Λάρνακα είχε αφιερώσει σ' αυτόν το σκοπό το εξαήμερο 6ο Μεσογειακό Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών, ο δήμος Λευκωσίας το 1ο Septemberfest – Nicosia Beer Fun Festival, ο δήμος Αγλαντζιάς την εκδήλωση «Dancing around the World» και ο δήμος Λακατάμιας το Λαογραφικό Φεστιβάλ 2011.

Τον Οκτώβριο, ο δήμος Λακατάμιας είχε αφιερώσει την εκδήλωση «Βασίλης Μιχαηλίδης... Ο εθνικός ποιητής της Κύπρου» και ο δήμος Αγίου Δομετίου το Φεστιβάλ Χορωδιών, στα πλαίσια του 3ου Παγκύπριου Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ Ημικατεχόμενου Δήμου Αγίου Δομετίου

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Νοεμβρίου, που είναι αφιερωμένες στην υποψηφιότητα της Λευκωσίας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2017, έχει ως εξής:

• Δήμος Λατσιών

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας. Στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών, 6-11 Νοεμβρίου (Επίσημη έναρξη: 6 Νοεμβρίου,19:30). Ώρα: Παραστάσεις για σχολεία στις 9:00 και 11:00 το πρωί, οι υπόλοιπες παραστάσεις στις 19:30. Είσοδος: €4 για παιδιά και €5 για ενήλικες.

• Δήμος Στροβόλου

Musica D'Amore. Στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, στις 10 Νοεμβρίου, 20:30. Είσοδος: €15, €10 για άτομα κάτω των 18, φοιτητές, στρατιώτες και συνταξιούχους.

Μουσική παράσταση με έργα από ιταλικές σερενάτες και αυστριακές και ελληνικές οπερέτες. Συμμετέχουν ο Κύρος Πατσαλίδης (βαρύτονος), η Ζωή Νικολαΐδου (σοπράνο) και ο Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος). Συμμετέχουν επίσης, 20μελής Ορχήστρα και 4μελές μπαλέτο με μέλη της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

• Δήμος Έγκωμης

Σμύρνη-Κύπρος: Βίοι παράλληλοι. Στο Cine Studio, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, στις 12 Νοεμβρίου, 20:00. Είσοδος: Ελεύθερη.

Σμυρναίικα τραγούδια από τους Ελλαδίτες μουσικούς και ερμηνευτές: Χρίστο Τσιαμούλη, Σωκράτη Σινόπουλο, Πάνο Δημητρακόπουλο. Θα γίνει προβολή ταινίας μικρής διάρκειας για τη Μικρασιατική Καταστροφή. Θα ακολουθήσει δεξίωση.

• Δήμος Ιδαλίου

Έναρξη Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων και φωταγώγηση δήμου Ιδαλίου. Στην πλατεία-parking του δήμου (δίπλα από τον ποταμό), στις 4 Δεκεμβρίου, 18:00. Είσοδος: Ελεύθερη.

Η εκδήλωση θα αρχίσει με διάφορες δραστηριότητες και παιχνίδια για τα παιδιά (λούνα-παρκ, χριστουγεννιάτικες κατασκευές, μουσική και χορό, τρενάκι, κ.λπ), θα συνεχίσει με τραγούδια από χορωδίες και φιλαρμονική και θα τελειώσει με τη φωταγώγηση του χριστουγεννιάτικου δέντρου και ρίψη πυροτεχνημάτων. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, θα λειτουργούν περίπτερα που θα προσφέρουν δωρεάν κάστανα, λουκουμάδες και κρασί.

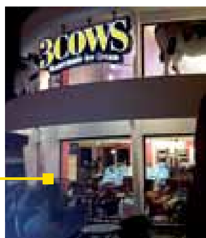


10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η αθλήτρια του Γυμναστικού Συλλόγου «Τα Παγκύπρια» στο άλμα εις ύψος Λεοντία Καλλένου είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.



Το **3cows café** αποτελεί πλέον στέκι για μένα, αφού πολύ συχνά απολαμβάνω τις διάφορες γεύσεις παγωτού με ιδιαίτερη προτίμηση στην καραμέλα και στο oreo cookie. Ειδικά μετά από μια κουραστική προπόνηση, είναι ό,τι καλύτερο.



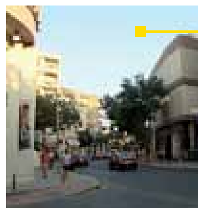
Πέρασα αξέχαστα βράδια στο **Toy Club**. Ένα μέρος που παίζει απίστευτα διασκεδαστική μουσική και μπορείς να χορεύεις μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Το **Δημοτικό Θέατρο Λατσιών** ανεβάζει συχνά θεατρικές παραστάσεις, οι οποίες προσφέρουν άφθονο γέλιο στους θεατές. Γι' αυτό, λοιπόν, λατρεύω να παρακολουθώ διάφορες παραστάσεις στο συγκεκριμένο θέατρο, απολαμβάνοντας με την ψυχή μου το σενάριο.

Όσα χρόνια κι αν περάσουν δεν θα ξεχάσω ποτέ το **Εθνικό Στάδιο Στίβου ΓΣΠ**. Σε αυτό το γήπεδο περνώ αρκετές ώρες της μέρας, αφού προπονούμαι καθημερινά μαζί με τον προπονητή μου, Λουκά Καλογήρου, επιδιώκοντας το καλύτερο.

Πολλοί είναι αυτοί που δεν γνωρίζουν την **Εκκλησία της Παναγίας της Τσαμπίκας** που βρίσκεται στο Πέρα Χωριό Νήσου. Παρ' όλα αυτά, το συγκεκριμένο μέρος αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Λευκωσίας για μένα, αφού εκεί συναντώμαι με τις ξαδέλφες μου και νιώθουμε να ξεφεύγουμε από ό,τι μας προβληματίζει.

Οποιαδήποτε ώρα θελήσει κάποιος να κάνει τη βόλτα του, η **λεωφόρος Μακαρίου** θα σφύζει από ζωή. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο, λατρεύω να βολτάρω στον ελεύθερό μου χρόνο σε αυτή την περιοχή.



Το αγαπημένο café για μένα και την παρέα μου είναι το **Puzzle**. Εκεί περνώ ευχάριστα την ώρα μου παίζοντας τράπουλα κι επιτραπέζια παιχνίδια.

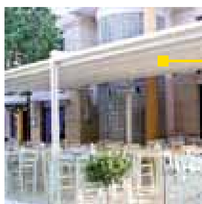
Είναι παράδοση για μένα να παραγγέλνω chicken fingers with honey mustard dressing από το **Friday's restaurant**. Ένα μέρος της Λευκωσίας που προσφέρει καλό φαγητό κι εξυπηρέτηση.



Ένα μέρος που συνδυάζει πολλά γούστα είναι το **The Mall of Cyprus**. Εδώ, συναντώ ανθρώπους όλων των ηλικιών και περνώ ευχάριστα τον ελεύθερό μου χρόνο, βλέποντας ταινίες στο σινεμά ή ψωνίζοντας από τα καταστήματα.



Δεν μπορώ να αντισταθώ στις ζουμερές γαρίδες που σερβίρει το **Mediterranean Restaurant** στη Λευκωσία. Ένα εστιατόριο με ποιοτικά πιάτα, που με κάνει να ανυπομονώ για την επόμενη φορά.



Βρείτε μας στο facebook.



ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Κι όλα κυλούν καλύτερα!







315 νέα ποδήλατα στη διάθεση των κατοίκων της πρωτεύουσας

Το ποδήλατο μπαίνει στη ζωή μας με το πρόγραμμα της **Διαδημοτικής Εταιρείας Ποδηλάτων Λευκωσίας**.

Το πρόγραμμα διάθεσης ποδηλάτων της **ΔΕΠΛ** προσφέρει ένα νέο τρόπο μετακίνησης στη μείζονα Λευκωσία.
Έναν δωρεάν* καθαρό και απλό τρόπο που κάνει καλό στην υγεία, στην τσέπη αλλά και στο περιβάλλον.

Αναζητήστε το ενημερωτικό φυλλάδιο από τις υπηρεσίες των συνεργαζόμενων δήμων ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Ποδήλατο Εν Δράσει για περισσότερες πληροφορίες.

*χρέωση μετά από κάθε πρώτη ώρα χρήσης

ΔΗΜΟΙ

ΑΓΙΟΥ ΔΟΜΕΤΙΟΥ, ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ, ΕΓΚΩΜΗΣ, ΙΔΑΛΙΟΥ ΛΑΤΣΙΩΝ, ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ

www.podilatoendrasi.com.cy **77772700**

Ιερός ναός Αγίων Ομολογητών

Αγίων Μαρτύρων και Ομολογητών Γουρία, Σαμωνά και Άβιβου

Στα νότια του δήμου Λευκωσίας βρίσκεται το προάστιο και η ομώνυμη ενορία των Αγίων Ομολογητών. Στην καρδιά της παλιάς συνοικίας του προαστίου, μεταξύ του Δημοτικού Σχολείου, του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και του ποταμού Πεδιαίου, βρίσκεται η εκκλησία των Αγίων Ομολογητών, η οποία είναι αφιερωμένη στους Αγίους Μάρτυρες και Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Όπως παραδέχεται και στον πρόλογο του βιβλίου του «Οι Άγιοι Ομολογηταί, Γουρίας, Σαμωνάς και Άβιβος» (έκδοση 1957) ο Ανδρέας Μ. Ευσταθίου: «... δια τους Αγίους Ομολογητάς, των οποίων, δεν είναι εντροπή να το ομολογήσω, δεν εγνώριζα ούτε και τα ονόματα ακόμη», δεν ξέρω πόσοι Λευκωσιάτες γνωρίζουν τι κρύβεται πίσω από την ονομασία «Άγιοι Ομολογητές», όμως από πλευράς μου θα πρέπει να επαναλάβω την... ομολογία του Ανδρέα Μ. Ευσταθίου: «Μόνον όταν συναντήθηκα με τον ιερέα της εκκλησίας των Αγίων Ομολογητών, τον Οικονόμο Γεώργιο Ευστρατίου, έμαθα για τους

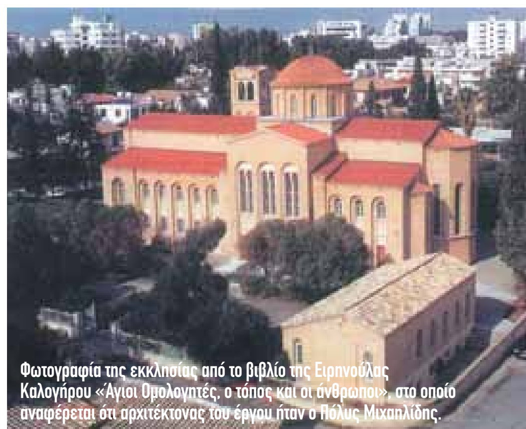




Επιτύμβιες πλάκες και μνημεία που έμειναν στο προαύλιο του ναού μετά τη μεταφορά του κοιμητηρίου σε άλλο χώρο.



τρεις Αγίους στους οποίους είναι αφιερωμένη».
Πηγές μας για την ιστορία της εκκλησίας ήταν το βιβλίο του Ανδρέα Μ. Ευσταθίου, ένα σύγγραμμα του Πρωτοπρεσβύτερου Λουκά Παπαδόπουλου, πρώην προϊστάμενου του ναού, με τίτλο «Άγιοι Ομολογητές, η εκκλησία» και το βιβλίο της Ειρηνούλας Καλογήρου «Άγιοι Ομολογητές, ο τόπος και οι άνθρωποι» (έκδοση 2005). Από τα γραφόμενα φαίνεται ότι δεν υπάρχει κάποια ασφαλής μαρτυρία για τη χρονολογία από την οποία οι Άγιοι Γουρίας, Σαμωνάς και Άβιβος τιμώνται στην περιοχή, η οποία πιθανόν ακόμα και μετά το 10ομ.Χ. αιώνα να έφερε την ονομασία «Μαντεία» (ίσως λόγω του ότι στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, όπου σήμερα βρίσκεται το ναΐδριο του Αγίου Γεωργίου της Τούμπας, υπήρχε μαντείο του θεού Απόλλωνα).
Το πρώτο βάσιμο στοιχείο που μαρτυρεί ότι οι τρεις Άγιοι Ομολογητές τιμόντουσαν στην περιοχή είναι η εικόνα τους (που φυλάσσεται ακόμα στο ναό και είναι το αρχαιότερο κειμήλιό του), η οποία στο πίσω μέρος της φέρει τη χρονολογία 1663. Ο Α. Μ. Ευσταθίου, στο βιβλίο του, καταγράφει μαρτυρία ιερέα του ναού, του Παπακωνσταντίνου Θεοδοσίου, όπου –σύμφωνα με την παράδοση– στη θέση που βρίσκεται σήμερα το σπήλαιο με το αγίασμα εμφανίσθηκαν σαν σκιές, κατ' επανάλη-


Φωτογραφία της εκκλησίας από το βιβλίο της Ειρηνούλας Καλογήρου «Άγιοι Ομολογητές, ο τόπος και οι άνθρωποι», στο οποίο αναφέρεται ότι αρχιτέκτονας του έργου ήταν ο Πόλυς Μιχαηλίδης.


Η παλιά εκκλησία, η οποία κατεδαφίστηκε το 1957.

ψη, οι τρεις Άγιοι. Το γεγονός προκάλεσε την περιέργεια των κατοίκων, οι οποίοι έσκαψαν στο συγκεκριμένο σημείο, ανακαλύπτοντας το σπήλαιο, μέσα στο οποίο βρισκόταν η εικόνα του 1663. Ο Α. Μ. Ευσταθίου συμπεραίνει ότι η παράδοση ευσταθεί συνδυάζοντάς την με πληροφορία που δίνει ο ιστορικός Rupert Gunnis («Historic Cyprus») ότι η εκκλησία των Αγίων Ομολογητών ήταν προηγουμένως αφιερωμένη στον Τίμιο Σταυρό. Ο Α. Μ. Ευσταθίου καταλήγει στο συμπέρασμα ότι στην περιοχή προϋπήρχε εκκλησία, η οποία ήταν αφιερωμένη στον Τίμιο Σταυρό, αλλά το 1754 ανακαινίστηκε, επεκτάθηκε ή/και ξανακτίστηκε και αφιερώθηκε στους Αγίους Ομολογητές. Αυτή η εκκλησία (σύμφωνα με επιγραφές που υπήρχαν στους τοίχους της) είχε επισκευαστεί και επεκταθεί το 1894. Το 1957, ο ναός κατεδαφίστηκε, αφού είχε ολοκληρωθεί δίπλα του η ανέγερση του υφιστάμενου ναού των Αγίων Ομολογητών. Ο θεμέλιος λίθος του νέου ναού είχε κατατεθεί από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ΄, στις 11 Οκτωβρίου 1953.

Άλλα στοιχεία

Ο πρώην ιερέας του ναού, Πρωτοπρεσβύτερος Λουκάς Παπαδόπουλος, σε κείμενό του αναφέρει ότι η ιστορία της εκκλησίας αρχίζει επίσημα το 1754, όμως υπάρχουν μαρτυρίες που τη συνδέουν με παλαιότερο γοτθικό ναό που ήταν αφιερωμένος στον Άγιο Δομίνικο. Το γεγονός αυτό το στηρίζει στο ότι στον παλιό ναό υπήρχαν εμβλήματα και τάφοι με επιγραφές στα γαλλικά και λατινικά, καθώς και οικόσημα των Λουζινιανών. Ο πάτερ Λουκάς παραθέτει στοιχεία από βιβλίο (έκδοση 1879) του L. Des Mas Latrie, στο οποίο περιγράφεται εκκλησία «μισή λεύγα από τη Λευκωσία (στην εντός των τειχών πόλη - επί Φραγκοκρατίας) από την πλευρά της Πύλης Πάφου». Ο Latrie καταγράφει ονόματα στρατιωτικών και άλλων επισήμων του 15ου αιώνα που τάφηκαν στο προαύλιο της συγκεκριμένης εκκλησίας, η οποία πριν την καταστροφή της (μάλλον για να κτιστεί η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού) ήταν για τρεις αιώνες αφιερωμένη στον Άγιο Δομίνικο. Η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού ήταν σε ρυθμό βασιλικής, χωρίς τρούλο και βρισκόταν εκεί όπου σήμερα είναι το καμπαναριό της νέας εκκλησίας, δηλαδή ακριβώς πάνω από το σπήλαιο με το αγίασμα. Ο πάτερ Λουκάς παραθέτει επίσης στοιχεία από το βιβλίο του Γ. Ι. Κηπιάδη (έκδοση 1972), «Απομνημονεύματα των κατά το 1821 εν τη νήσω Κύπρο τραγικών σκηνών», στο οποίο αναφέρεται ότι στο κοιμητήριο που υπήρχε γύρω από το ναό είχαν ταφεί και ορισμένα από τα θύματα της σφαγής της 9ης Ιουλίου 1821, λαϊκοί και ιερωμένοι, που τα λείψανά τους τα είχαν ρίξει οι Τούρκοι έξω από τα τείχη της Λευκωσίας.

Ο πάτερ Λουκάς περιγράφει και το σπήλαιο που υπάρχει κάτω από το καμπαναριό του ναού και στο οποίο μας ξενάγησε ο Οικονόμος Γεώργιος Ευστρατίου κατά την επίσκεψή μας στο ναό: «Τρίχωρο υπόγειο σπήλαιο με αγίασμα που προηγουμένως ήταν οικογενειακός τάφος των ρωμαϊκών χρόνων».

Όμως, ο πάτερ Λουκάς παραθέτει ακόμα μία εκδοχή για το πώς η «Μαντεία» άρχισε να τιμά τους Αγίους Ομολογητές, οι οποίοι της χάρισαν... και το νέο της όνομα. Σύμφωνα με τον Άγγλο ιερέα Duckworth (στο βιβλίο του «The Church of Cyprus» – έκδοση 1900) οι



Ο Παπακωνσταντίνος Θεοδοσίου (1847-1940), ο οποίος διηγήθηκε στον Α. Μ. Ευσταθίου το θαύμα με την εμφάνιση των Αγίων Ομολογητών πάνω από το σπήλαιο, μαζί με τη σύζυγό του Ελένη (φωτογραφία από το βιβλίο της Ειρηνούλας Καλογήρου).

κάτοικοι της Μαντείας ήθελαν να τιμούν τους Αγίους 13 Ομολογητές Μάρτυρες της Καντάρας, τους οποίους έκαψαν στην πυρά οι Λατίνοι σε περιοχή της κοίτης του Πεδιαίου, η οποία βρίσκεται εντός των ορίων του προαστίου (στο σημείο κτίστηκε πρόσφατα εκκλησάκι αφιερωμένο στους 13 Μάρτυρες της Καντάρας). Επειδή, όμως, οι Λατίνοι (Φραγκοκρατία) απαγόρευαν κάθε αναφορά στους 13 Μάρτυρες, έτσι οι κάτοικοι επίσημα έδειχναν ότι τιμούν τους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Ο Duckworth καταλήγει στο συμπέρασμα ότι με τα πολλά χρόνια που έζησαν κάτω από κατακτητές, οι Κύπριοι σταμάτησαν να τιμούν τους Αγίους 13 Ομολογητές Μάρτυρες, αφού ξέχασαν τα ονόματά τους, και όταν αναζήτησαν –σε νεώτερα χρόνια– να μάθουν ποιοι είναι οι Άγιοι Ομολογητές βρήκαν ότι αυτοί είναι οι Γουρίας, Σαμωνάς και Άβιβος. Πρέπει πάντως να σημειωθεί ότι εικόνες ή τοιχογραφίες των τριών Αγίων Ομολογητών υπάρχουν και σε άλλες εκκλησίες στην Κύπρο.

Σημαντική είναι η πληροφορία που δίνει ο Πρωτοπρεσβύτερος Λουκάς Παπαδόπουλος ότι στην ενορία πολλά παιδιά βαπτίστηκαν με το όνομα Άβιβος.

Το θαύμα

Όλοι οι παλιοί κάτοικοι των Αγίων Ομολογητών θυμούνται τις διηγήσεις των γονιών τους για ένα θαύμα που έγινε στην εκκλησία γύρω στο 1890. Το θαύμα αφορούσε την εμφάνιση των τριών Αγίων Ομολογητών να λιτανεύουν γύρω από την εκκλησία για τρεις συνεχόμενες νύκτες, κρατώντας λαμπάδες και θυμιατήρια. Μεταξύ των αυτόπτων μαρτύρων, ήταν και μία Αγγλίδα, η οποία ζήτησε αμέσως να βαπτιστεί ορθόδοξη χριστιανή.

Ο Α. Μ. Ευσταθίου, στο βιβλίο του, αναφέρει ότι το θαύμα τού το περιέγραψε η Ευανθία Ευάνθους, που το 1957 ήταν 80 χρόνων, και η οποία ήταν μεταξύ των ατόμων που είδαν τους Αγίους εκείνα τα βράδια.

Η γιορτή

Ο πανηγυρικός Εσπερινός τελείται κάθε χρόνο στις 14 Νοεμβρίου. Ακολούθως γίνεται περιφορά της εικόνας των Αγίων Ομολογητών σε τμήμα της ενορίας με συνοδεία φιλαρμονικής και τιμητικού στρατιωτικού αποσπάσματος. Στις 15 Νοεμβρίου, ημέρα που τιμάται η μνήμη των Αγίων, τελείται στο ναό Θεία Λειτουργία.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Λειτουργίες στην εκκλησία γίνονται τις Κυριακές και κατά τις μεγάλες γιορτές.
Τηλέφωνα: 22663059, 22371958.

Άγιοι Γουρίας, Σαμωνάς και Άβιβος

Οι τρεις Άγιοι Ομολογητές (Ομολογητές επειδή με θάρρος και πίστη ομολόγησαν και διακήρυξαν το χριστιανισμό) κατάγονταν από την Έδεσσα της Μεσοποταμίας. Ο Γουρίας και ο Σαμωνάς συνελήφθησαν από τον ηγεμόνα Αντωνίνο, κατά το διωγμό του αυτοκράτορα της Ρώμης Διοκλητιανού (284-305μ.Χ.), και αφού υπέστησαν πολλά βασανιστήρια, αποκεφαλίστηκαν. Ο Άβιβος έζησε λίγα χρόνια αργότερα, επί αυτοκράτορα Λικίνιου. Ο Άβιβος ήταν ιεροδιάκονος και διακρινόταν για τη μεγάλη ευσέβεια και το ζήλο του. Ο ηγεμόνας Λυσανίας, όταν είδε τον Άβιβο να προσελκύει στο χριστιανισμό πολλούς ειδωλολάτρες, τον συνέλαβε, τον βασάνισε και τον έκαψε στην πυρά.



Ο Οικονόμος Γεώργιος Ευστρατίου μας δείχνει την εικόνα των Αγίων Ομολογητών, που κατασκευάστηκε το 1663.













Molton Brown

Τα καταστήματα Beauty Line παρουσίασαν –σε μία μοναδική εκδήλωση– τα εξαιρετικά προϊόντα περιποίησης προσώπου και σώματος Molton Brown. Η σειρά ενθουσιάζει γυναίκες και άνδρες μέσα από την ποικιλία διαφορετικών αρωμάτων που περικλείονται σε κάθε συσκευασία. Αισθησιακές μυρωδιές αναδύονται από την ανάμειξη ευρείας γκάμας φυσικών συστατικών που απογειώνουν τις αισθήσεις και προσφέρουν ευεργετικές ιδιότητες και αίσθημα χαλάρωσης σε κάθε εφαρμογή. Τα προϊόντα Molton Brown δημιουργούν την κατάλληλη διάθεση για κάθε ώρα της μέρας. Η χρήση τους αναζωογονεί σώμα και πνεύμα. Διατίθενται αποκλειστικά σε επιλεγμένα καταστήματα Beauty Line.



1. Οι Κατερίνα Τσεντολίνη, Σούλα Θεοδοσίου, Ρένα Μακρή και Μαργαρίτα Στέκα. 2. Η Λένα Τσουκαλά. 3. Η Φόνη Παντακίδου. 4. Η Άντρη Νικολάου. 5. Η Μέν Μαυρουδή. 6. Οι Όλγα Τσαούση, Μαρία Κακουλή, Ντανιέλα Γκάρνερ και Σάρα Κόλινς. 7. Η Τζίνα Κυριακίδου και η Πόπη Τριβέλα.

Σαμπουάν ULTREX

Με την ευφάνταστη ιδέα της παρουσίασης μέσω ενός αληθινού τηλεοπτικού πάνελ, με επικεφαλής τη δημοσιογράφο Κατερίνα Χριστοφίδου και καλεσμένους ομιλητές διακεκριμένους επιστήμονες, πραγματοποιήθηκε στο Hilton Park το λανσάρισμα της νέας σειράς σαμπουάν ULTREX. Οικοδεσπότες της βραδιάς ήταν η εταιρεία Ελαΐς-Unilever και η εταιρεία Tseriotis Consumer Goods, επίσημος αντιπρόσωπος των Ultrex στην Κύπρο. Το νέο ULTREX βάζει τέλος στα προβλήματα της επιδερμίδας. Η επαναστατική σύνθεσή του με Nutrium 10 συνδυάζει την αντιπιτυριδική δράση με θρεπτικά συστατικά, που θρέφουν βαθιά την επιδερμίδα της κεφαλής και απαλλάσσουν από πιτυρίδα, ξηροδερμία και φαγούρα.


1


2


3


4


5


6


7

1. Οι Αντρέας Γεωργίου, Ρέα Καρτελιά και Αντρέας Χαραλάμπους. 2. Η Μαρία Αβρααμίδου. 3. Η Χριστιάνα Διογένους-Λοή. 4. Η Ελένη Ανδρέου. 5. Η Κατερίνα Χριστοφίδου και η Χριστιάνα Αριστοτέλους. 6. Οι Μαρία και Λώρης Κυριάκου. 7. Η Αστέρω Φράγκου και η Μαριλένα Μιχαήλ.









1. Οι ηθοποιοί Παναγιώτης Μπουγιούρης, Νικόλας Κουρουμτζής και Ανδρέας Αραούζος. 2. Η Μαρία και η Ολίβια Καττάμη. 3. Η Μύρια Κωνσταντινίδου. 4. Οι Νικόλας Ζαβαλής, Σούλα Κολακίδου και Σαβούλα Μιχαηλίδου. 5. Η Σύλια Παπαδοπούλου και η Μιράντα Ιωάννου. 6. Η Αναστασία Πηλαβάκη και Έμιλυ Νικολάου. 7. Η Ρένα Γιαβάση και η Μαρία Πιερή.









Πρεμιέρα «Art»

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η πολυβραβευμένη κωμωδία «Art» της Γαλλίδας Γιασμίνα Ρεζά, η οποία ανέβηκε στην ελληνική γλώσσα, σε μετάφραση Γιώργου Γούρου, από την alpha square. Στην παράσταση πρωταγωνίστησαν ο Ανδρέας Αραούζος στο ρόλο του κυνικού Μαρκ, ο Νικόλας Κουρουμτζής που υποδύθηκε τον καημένο Ιβάν και ο Παναγιώτης Μπουγιούρης στο ρόλο του αλαζονικού και φιλότεχνου Σερζ. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη».
Η ομάδα alpha square ανέβασε με επιτυχία δύο φορές το έργο στην αγγλική γλώσσα, το 2003 και το 2008.







1. Οι ηθοποιοί και συντελεστές του έργου. 2. Η Δήμητρα Κακόπιερου και η Έλενα Λοϊζίδη. 3. Η Χριστιάνα Αρτεμίου και η Λένα Σορόκου. 4. Οι Χριστόδουλος Μάρτας, Σταύρος Κυπριανού, Νικόλας Κουμίδης (πίσω) και Λώρης Λοϊζίδης. 5. Η Γεωργία Βασιλάκη. 6. Οι Μάριος Δημητρίου, Νικόλας Κουμίδης, Χριστιάνα Αρτεμίου και Δήμητρα Κακόπιερου.







«Kotziakaro Teza»

Μεγάλη επιτυχία σημειώνει η παράσταση «Kotziakaro Teza» με πρωταγωνιστές τους Λένια Σορόκου, Μάριο Δημητρίου, Λώρη Λοϊζίδη, Χριστιάνα Αρτεμίου, Χριστόδουλο Μαρτά και Στέλιο Θεοχάρους. Πρόκειται για διασκευή της θεατρικής κωμωδίας «Shear Madness» των Marilyn Abrams και Bruce Jordan, πιο γνωστή και ως «Σεσουάρ για δολοφόνους». Τα κείμενα υπογράφει ο Λώρης Λοϊζίδης. Οι συντελεστές του έργου μίλησαν για την παράσταση σε συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στο Flocafé στη Στασικράτους και στην οποία παρευρέθηκαν, εκτός από τους δημοσιογράφους, και αρκετοί φίλοι των ηθοποιών. Τακτικές παραστάσεις του έργου δίνονται κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 20:30, στο Κινηματοθέατρο Πάνθεον στη Λευκωσία.





Νέες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις

Μονοδρομήσεις στον παραδοσιακό πυρήνα Καϊμακλίου

Με στόχο την εύρυθμη κυκλοφοριακή λειτουργία, καθώς και τη διευκόλυνση των κατοίκων της πόλης, ο δήμος Λευκωσίας πληροφορεί το κοινό ότι από τις 17 Οκτωβρίου ισχύουν οι πιο κάτω κυκλοφοριακές ρυθμίσεις στο Καϊμακλί:

• Μονοδρόμηση τμήματος της οδού Αρρεναγωγείου (από την οδό Ακροπόλεως μέχρι την οδό Θερμοπυλών) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Θερμοπυλών.

• Μονοδρόμηση τμήματος της οδού Αρρεναγωγείου (από την οδό Κιτίου μέχρι την οδό Θερμοπυλών) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Θερμοπυλών.

• Μονοδρόμηση τμήματος της οδού Θερμοπυλών (από την οδό Αρρεναγωγείου μέχρι την οδό Κρήτης) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Κρήτης.

• Μονοδρόμηση της οδού Κρήτης (από την οδό Θερμοπυλών μέχρι την οδό Βασιλέως Παύλου) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Βασιλέως Παύλου.

• Μονοδρόμηση τμήματος της οδού Βασιλέως Παύλου (από την οδό Κρήτης μέχρι την οδό Αχιλλέως) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Αχιλλέως).

• Μονοδρόμηση τμήματος της οδού Βασιλέως Παύλου (από την οδό Αρχ. Μακαρίου μέχρι την οδό Όθωνος) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Όθωνος.

• Μονοδρόμηση της οδού Λήμνου (από την οδό Κρήτης μέχρι την οδό Λέσβου) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Λέσβου.

• Μονοδρόμηση της οδού Λέσβου (από την οδό Βασιλέως Παύλου μέχρι την οδό Θερμοπυλών) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Θερμοπυλών.

• Μονοδρόμηση της οδού Λαρίσσης (από την οδό Παρνασσού μέχρι τη συμβολή των οδών Αρχαγγέλου και Αρχ. Μακαρίου) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς τη συμβολή Αρχαγγέλου-Αρχ. Μακαρίου.

• Μονοδρόμηση της οδού Μουσών (από την οδό Βασιλέως Κωνσταντίνου XII μέχρι την οδό Παρνασσού) με επιτρεπόμενη κατεύθυνση προς την οδό Παρνασσού.

Οι οδηγοί προτρέπονται να είναι προσεκτικοί και να ακολουθούν τις οδηγίες και τα σήματα της τροχαίας.

Περίπτερα διαφώτισης για το διαβήτη

Η 14η Νοεμβρίου έχει καθιερωθεί ως Παγκόσμια Ημέρα Διαβήτη. Ο Παγκύπριος Διαβητικός Σύνδεσμος, τιμώντας την ημέρα αυτή όπως και κάθε χρόνο, θα στήσει περίπτερα σε κεντρικά σημεία όλων των πόλεων, όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να κάνουν δωρεάν μέτρηση σακχάρου και να ενημερώνονται σχετικά με το διαβήτη από επαγγελματίες του τομέα της υγείας. Επίσης θα διανέμεται ενημερωτικό υλικό.

Στη Λευκωσία, τα περίπτερα θα βρίσκονται στην Πλατεία Ελευθερίας και στη λεωφόρο Μακαρίου, έξω από το κατάστημα της Τράπεζας Κύπρου, τη Δευτέρα 14 Νοεμβρίου, από τις 8π.μ.-5μ.μ.

Νέα πάρκα στη Λευκωσία

Στις περιοχές Περνέρα και Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης



Δύο νέα πάρκα στις περιοχές Περνέρα (Παλλουριώτισσα) και Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης εγκαινίασε ο δήμος Λευκωσίας. Πρόκειται για το πάρκο «Ικαρίας» που βρίσκεται μεταξύ των οδών Ικαρίας, Δ. Αναστασίου και Σαντορίνης στην Παλλουριώτισσα, και το πάρκο «Χαλκιδικής» μεταξύ των οδών Χαλκιδικής, Ροδόπης και Αγίας Ελένης στην περιοχή Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.

Τα εγκαίνια του πάρκου «Ικαρίας» πραγματοποιήθηκαν στις 28 Σεπτεμβρίου. Καλωσορίζοντας τους παριστάμενους, ο πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος Χριστάκης Γεωργίου ανέφερε ότι η δημιουργία του πάρκου σε μια σχετικά νέα γειτονιά της περιοχής αποτελεί προσφορά της τοπικής αυτοδιοίκησης στους κατοίκους της, ώστε να έχουν ένα χώρο όπου να μπορούν να απολαμβάνουν μαζί με τα παιδιά τους στιγμές χαλάρωσης και ψυχαγωγίας.

Σε χαιρετισμό της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, αφού ευχαρίστησε όλους όσοι συνέβαλαν στην υλοποίηση του έργου, ανέφερε ότι σκοπός της δημιουργίας τέτοιων πάρκων είναι να υπάρχουν, μέσα στις γειτονιές, επιλογές για ποιοτική ψυχαγωγία.

Τα εγκαίνια του πάρκου τέλεσε ο πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Περιβάλλοντος, κ. Αδάμος Αδάμου, ο οποίος συνεχάρη το δήμο Λευκωσίας για την πρωτοβουλία, τονίζοντας ότι οι πόλεις και οι κοινότητες είναι οι χώροι όπου ζει και εργάζεται η μάζα του κόσμου και είναι απαραίτητο να υπάρχουν πάρκα και χώροι πρασίνου, ώστε οι πόλεις αυτές να καθίστανται πιο φιλικές προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο.

Στις 15 Οκτωβρίου τελέστηκαν από τον Επίτροπο Περιβάλλοντος, κ. Χαράλαμπο Θεοπέμπτου, τα εγκαίνια του πάρκου «Χαλκιδικής». Ο κ. Θεοπέμπτου συνεχάρη το δήμο Λευκωσίας για την υλοποίηση του έργου και αναφέρθηκε στις ευεργετικές ωφέλειες που προσφέρουν τα πάρκα, όπως η ανάπτυξη της κοινωνικότητας και ο καθαρός αέρας. Επίσης, τόνισε τη σημαντική εμπλοκή και φροντίδα από τους κατοίκους για τη σωστή λειτουργία του πάρκου. Από πλευράς της, η δήμαρχος ανέφερε ότι εκείνο που κάνει την πόλη είναι οι άνθρωποι της, οι οποίοι έχουν ανάγκη από τέτοιους χώρους, ώστε να συναντιούνται, να συνδιαλέγονται και να συνενώνονται.

30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Πολιτιστικό Κέντρο Πύλης Αμμοχώστου

Ολοκληρώθηκαν οι εκδηλώσεις που ήταν αφιερωμένες στα 30 χρόνια προσφοράς και λειτουργίας του Πολιτιστικού Κέντρου Πύλης Αμμοχώστου, με την εορταστική εκδήλωση προς τιμήν των πρωτεργατών της μετατροπής της Πύλης Αμμοχώστου σε Πολιτιστικό Κέντρο του δήμου Λευκωσίας, την Τρίτη 27 Σεπτεμβρίου. Στην εκδήλωση τιμήθηκαν ο πρώην δήμαρχος Λέλλος Δημητριάδης, οι αείμνηστοι Αλέξης Θεοδοσιάδης και Πεύκιος Γεωργιάδης, καθώς και οι Ανδρέας Γεωργιάδης, Ανδρούλα Φλωρίδου, Ανδρέας Φαρμακάς, Ντίνος Κωνσταντίνου, Άννα Μαραγκού και Αγνή Πετρίδου.



Στο χαιρετισμό της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου εξήρε το πρωτοποριακό όραμα και έργο των τιμηθέντων για την μετατροπή της Πύλης Αμμοχώστου σε αξιόλογο πολιτιστικό κέντρο, που αποτελεί τον πυρήνα της πολιτιστικής ζωής της πρωτεύουσας. Ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα με Κρήτες και Κύπριους καλλιτέχνες και έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Κωνσταντίνου.



Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο

Αιτία θρομβώσεων στα κάτω άκρα

Το Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο είναι πάθηση που οφείλεται σε ανωμαλίες της πηκτικότητας του αίματος με αποτέλεσμα την προδιάθεση για τη δημιουργία θρόμβων (πήγματος αίματος) που φράζουν τα αγγεία και προκαλούν σημαντικά προβλήματα. Χαρακτηρίζεται από την παρουσία στο αίμα συγκεκριμένων πρωτεϊνών (αντιφωσφολιπιδικών αντισωμάτων) και εκδηλώνεται με θρομβώσεις, επαναλαμβανόμενες αποβολές ή με χαμηλό αριθμό αιμοπεταλίων.

Τα αντιφωσφολιπιδικά αντισώματα είναι πρωτεΐνες που στρέφονται ενάντια στα λιπίδια της μεμβράνης των κυττάρων και μπορεί να προκαλέσουν επιπλοκές. Άτομα κάθε ηλικίας μπορεί να προσβληθούν, η πλειοψηφία όμως των ασθενών είναι μεταξύ 20 και 50 ετών.

Το Σύνδρομο αυτό συχνά συνυπάρχει με το Συστηματικό Ερυθηματώδη Λύκο (Δευτεροπαθές Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο), αλλά μπορεί να εκδηλωθεί και σε ασθενείς που δεν πάσχουν από άλλο νόσημα (Πρωτοπαθές Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο).

Οι δυο κύριες εκδηλώσεις του Αντιφωσφολιπιδικού Συνδρόμου είναι οι θρομβώσεις και οι επαναλαμβανόμενες αποβολές στις γυναίκες. Οι θρόμβοι μπορεί να προσβάλουν αρτηρίες ή φλέβες. Οι θρομβώσεις στις φλέβες των κάτω άκρων είναι συχνές. Αυτού του είδους οι θρομβώσεις μπορεί να προκληθούν επίσης ύστερα από χειρουργικές επεμβάσεις, μεγάλες αεροπορικές πτήσεις ή λόγω της λήψης αντισυλληπτικών.

Επικίνδυνες επιπλοκές

Επικίνδυνη επιπλοκή της κατάστασης αυτής είναι η πνευμονική εμβολή, δηλαδή απόφραξη αγγείων του πνεύμονα από τμήματα του θρόμβου που αποκόπτονται και κυκλοφορούν μέσω του αίματος. Όταν αγγεία του εγκεφάλου (εγκεφαλικό) προσβληθούν, μπορεί να εκδηλωθεί κεφαλαλγία, διαταραχές της ομιλίας ή της όρασης, απώλεια μνήμης και επιληπτικές κρίσεις. Υπολογίζεται ότι 1 στα 5 άτομα που παθαίνουν εγκεφαλικό πριν την ηλικία των 40, μπορεί να έχουν Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο.

Το εν λόγω Σύνδρομο μπορεί να επηρεάσει ιδιαίτερα τις γυναίκες κατά την εγκυμοσύνη, όπου η προδιάθεση για θρομβώσεις είναι ήδη αυξημένη. Στην εγκυμοσύνη οι θρόμβοι μπορεί να φράξουν τα μικρά αγγεία του πλακούντα προκαλώντας πρώιμους τοκετούς, λιποβαρή έμβρυα, προεκλαμψία ή διακοπή της κύησης και αποβολή. Ποσοστό 15% του συνόλου των αυτόματων αποβολών οφείλονται στο Αντιφωσφολιπιδικό Σύνδρομο.

Η πρώιμη διάγνωση και έγκαιρη έναρξη θεραπείας συμβάλλει σημαντικά στην πρόληψη των επιπλοκών του Αντιφωσφολιπιδικού Συνδρόμου. Η αποφυγή του καπνίσματος επιβάλλεται.

Στα άτομα που έχουν αντιφωσφολιπιδικά αντισώματα στο αίμα, αλλά δεν έχουν εμφανίσει ποτέ θρομβώσεις συστήνεται η λήψη ασπιρίνης για σκοπούς πρόληψης. Γυναίκες με θετικά αντιφωσφολιπιδικά αντισώματα και επεισόδια αυτόματων αποβολών πρέπει να παρακολουθούνται στενά κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης, να λαμβάνουν ασπιρίνη και υποδόριες ενέσεις με χαμηλού μοριακού βάρους ηπαρίνη. Η θεραπεία με υδροξυχλωροκίνη συμβάλλει σημαντικά στην αντιμετώπιση του Συνδρόμου αυτού και τείνει να χορηγείται και κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Αθλητισμός και παιδιά

Η άσκηση προάγει τη σωματική και ψυχική υγεία

Ο αθλητισμός για παιδιά είναι ευκαιρία για κοινωνικοποίηση και εκπαίδευση. Τα παιδιά μαθαίνουν να υπακούουν στους κανόνες για το καλό της ομάδας και να σέβονται τα δικαιώματα των άλλων. Μαθαίνουν, επίσης, να ανταγωνίζονται σε υγιείς συνθήκες, όπου η ήττα είναι κάτι το αμελητέο. Μερικά οφέλη στο σύνολό τους είναι:

Σωματικά οφέλη

• Καλή φυσική κατάσταση.
• Εκτόνωση του άγχους.
• Δεξιότητα. Τα παιδιά αναγκάζονται να μάθουν τεχνικές και με την επανάληψη εξασκούν την υπομονή, την επιμονή και τη φαντασία τους ως προς το πώς θα καταφέρουν το στόχο τους.
• Υγιείς συνήθειες. Τα αθλήματα μας φέρνουν σε επαφή με το σώμα μας και το προσέχουμε πιο πολύ, αποφεύγουμε το κάπνισμα, τα ναρκωτικά, τα μη απαραίτητα ρίσκα.

Προσωπικά οφέλη

• Εκτιμάται η προετοιμασία. Αναπτύσσεται η αυτοπειθαρχία και η επίγνωση της σημασίας που έχει η καλή προετοιμασία, διότι βλέπουν τη διαφορά στην απόδοσή τους. Μαθαίνουν από τα λάθη τους και δέχονται πιο εύκολα την εποικοδομητική κριτική ως εργαλείο προόδου.
• Αποδοχή. Είναι ό,τι καλύτερο για να μάθει ο μελλοντικός ενήλικας να αντιμετωπίζει τις κακοτυχίες και τις απογοητεύσεις, είτε αυτές έρχονται σε μορφή μικροτραυματισμού είτε ως ήττα από κάποια άστοχη μπαλιά. Υπάρχει πάντα ο επόμενος αγώνας.

Συμπεριφορά

• Ευκαιρία ηγεσίας. Η ηγεσία θα βοηθήσει το παιδί να αντιμετωπίσει τα θετικά ή αρνητικά σχόλια, να πάρει ευθύνες πάνω του, να οργανώσει παιχνίδια και εξόδους και να αναπτύξει μια αίσθηση του δικαίου.
• Ταυτότητα και ισορροπίες. Το να είσαι μέρος του συνόλου είναι πολύ σημαντικό για τα παιδιά. Το να λες «είμαι κολυμβητής» έχει μεγαλύτερη βαρύτητα για την εικόνα του εαυτού μας από το να λέμε απλά «κολυμπάω».
• Διαχείριση χρόνου. Οι νεαροί αθλητές ξέρουν ότι έχουν να κάνουν τα μαθήματά τους, να κοιμηθούν καλά και να διασκεδάσουν, οπότε δεν χάνουν άσκοπα τον καιρό τους. Μαθαίνουν να προγραμματίζουν σωστά και δημιουργικά το χρόνο τους.
• Μαθαίνουν τη σημασία του «θυσιάζω τώρα» για να αποκομίσω αύριο. Είναι η βάση της προσωπικής επιτυχίας στην κοινωνία μας και από τα μεγαλύτερα μαθήματα ζωής.

Κοινωνικά οφέλη

• Οι σχέσεις με τα άλλα παιδιά. Δημιουργούνται σχέσεις μεταξύ των παικτών· κτίζεται ένα καταφύγιο και υπάρχει στήριξη όταν τα πράγματα γύρω τους χαλάνε.
• Ομαδικότητα. Στην ομάδα, τα παιδιά μαθαίνουν να συνεργάζονται, να δίνουν και να παίρνουν, να περιμένουν τη σειρά τους.
• Διαφορετικότητα. Το παιδί έρχεται σε επαφή με παιδιά από διαφορετικά κοινωνικά στρώματα, είτε είναι σε δημόσια σχολεία είτε σε ιδιωτικά.

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Ψυχολόγος





Οικολογική... Barbie!

Νέο πρόσωπο για τη διάσημη ξανθιά της ετοιμάζει η κατασκευάστρια εταιρεία Mattel. Η νέα εμφάνιση της Barbie θα είναι πιο «πράσινη», μετά τις επανειλημμένες κατηγορίες της Greenpeace πως η Mattel καταστρέφει τροπικά δάση για την κατασκευή και συσκευασία της κούκλας.

Η εταιρεία δεσμεύτηκε να παράγει τα παιχνίδια της από ανακυκλωμένο χαρτί, κατά το μεγαλύτερο μέρος τους – δέσμευση την οποία θα εφαρμόσει άμεσα, μέσα στο 2011. Το ίδιο θα συμβεί και με τις συσκευασίες της εταιρείας, στις οποίες θα χρησιμοποιούνται και ίνες που προέρχονται από δάση, όπου εφαρμόζονται οι αρχές της αειφόρου ανάπτυξης. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της εταιρείας, το φιλικό προς το περιβάλλον υλικό θα αποτελεί κατά 85% την πρώτη ύλη για την κατασκευή των παιχνιδιών της Mattel.

Η Greenpeace δήλωσε ικανοποιημένη με την παραπάνω εξέλιξη, τόνισε όμως πως θα συνεχίσει να παρακολουθεί τη Mattel για να διασφαλίσει πως η εταιρεία θα παραμείνει πιστή στις δεσμεύσεις της. Παράλληλα, η οργάνωση ενθαρρύνει και άλλους κατασκευαστές παιχνιδιών να αναλάβουν παρόμοιες πρωτοβουλίες για την προστασία των τροπικών δασών.



Θανατηφόρα ατμοσφαιρική ρύπανση

Περισσότερα από 2 εκατομμύρια άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο ανα την υφήλιο, από ασθένειες που σχετίζονται με την ατμοσφαιρική ρύπανση. Σε αυτό το απογοντευτικό συμπέρασμα κατέληξε πρόσφατη μελέτη που διενήργησε ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας. Ο ΠΟΥ εκτιμά πως 1,1 εκατομμύριο θάνατοι θα μπορούσαν να έχουν αποφευχθεί, εφόσον τηρούνταν οι κατάλληλες προδιαγραφές ασφαλείας.

Οι επιβλαβείς συνέπειες της ατμοσφαιρικής ρύπανσης για τον ανθρώπινο οργανισμό οφείλονται στο ότι ο μολυσμένος αέρας εισέρχεται στους πνεύμονες και στο αίμα, και μπορεί να προκαλέσει καρδιακές παθήσεις, καρκίνο του πνεύματος και αναπνευστικές λοιμώξεις. Ως κύριες αιτίες της ατμοσφαιρικής μόλυνσης αναφέρονται τα μέσα μεταφοράς, η βιομηχανία, η χρήση της βιομάζας και άνθρακα στις κουζίνες αλλά και για θέρμανση, καθώς και οι μονάδες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας που χρησιμοποιούν τον άνθρακα ως κυρίως καύσιμο. Αξίζει να σημειωθεί πως οι πιο επικίνδυνες εστίες μόλυνσης ανιχνεύτηκαν σε ραγδαία αναπτυσσόμενες χώρες όπως η Κίνα και η Ινδία.





Φθινοπωρινή μαγεία

Διακοσμητικές παρεμβάσεις που ζεσταίνουν την ατμόσφαιρα

Βρισκόμαστε στο φθινόπωρο και ήρθε η ώρα να μετατρέψουμε το σπίτι μας σε μια ζεστή, ευχάριστη αγκαλιά. Αντί να μελαγχολήσουμε, αλλάζουμε χρώματα και υφάσματα, επιστρατεύουμε μικρά διακοσμητικά μυστικά και με διάθεση σπιτόγατων μεταμορφώνουμε το σπίτι μας, ώστε να αισθανόμαστε άνετα και όμορφα όλες τις ώρες της ημέρας.

Τέχνη που... τρώγεται!

Αγοράστε άφθονα φρούτα εποχής, όπως μήλα, αχλάδια, κολοκύθες, ξηρούς καρπούς, καλαμπόκι και γεμίστε μια απλή ξύλινη γαβάθα με τους φθινοπωρινούς καρπούς της φύσης. Μπορείτε να στολίσετε με αυτό τον τρόπο το ράφι πάνω από το τζάκι ή τον μπουφέ της κουζίνας. Απολαύστε τα φρούτα στο καθημερινό σας μενού και συμπληρώστε τη σύνθεση ύστερα από κάθε γεύμα.

Η σωστή διακόσμηση ξεκινά από την είσοδο. Αυτό το σημείο του σπιτιού θα πρέπει να δίνει το φθινοπωρινό τόνο που θα χαρακτηρίσει και τους υπόλοιπους χώρους, ενώ είναι το ιδανικό μέρος για να προσαρμόσετε άκρως χρηστικά έπιπλα και στοιχεία: τοποθετήστε ένα όμορφο καφέ πατάκι καλωσορίσματος στην πόρτα, έναν ξύλινο καλόγερο κάπου κοντά, καθώς επίσης και μια ομπρελοθήκη.

Κεριά και φωτιστικά

Στρώστε τα χαλιά σας, που θα ζεστάνουν αυτόματα το χώρο και θα του προσδώσουν μια αίσθηση που προκαλεί για παραμονή στο σπίτι. Από τις βόλτες στην αγορά, μην ξεχάσετε να εφοδιαστείτε με πολλά κεριά και κηροπήγια, αφού τα φθινοπωρινά βραδάκια, όταν σουρουπώνει, θα τ' ανάβετε για να δημιουργήσετε μια ζεστή ατμόσφαιρα. Μην φοβηθείτε να χαλάσετε κάτι παραπάνω, αφού είναι προτιμότερο να πάρετε μεγάλα κεριά που δεν τελειώνουν γρήγορα και είναι αρωματικά. Το απαλό τους άρωμα θα σας ηρεμεί και θα βελτιώνει την ψυχική σας διάθεση.

Επειδή τη μεγάλη διαφορά στη διακόσμηση ενός χώρου την κάνει χωρίς αμφιβολία ο φωτισμός, αν διαθέτετε ήδη φωτιστικά, επιτραπέζια ή δαπέδου, μπορείτε να αλλάξετε τα «καπέλα» τους με νέα, που επιτυγχάνουν μαλακό φωτισμό, με εκείνη τη χρυσαφένια υφή που δημιουργεί την αίσθηση ενός ασφαλούς, cozy χώρου.

Ανάλογες διακοσμητικές παρεμβάσεις πρέπει να γίνουν σε όλους τους χώρους του σπιτιού. Στο υπνοδωμάτιο προσθέστε μια λεπτή μάλλινη κουβέρτα στην άκρη του κρεβατιού σας σε γήινες αποχρώσεις, όπως σοκολατί ή μπεζ, για να ταιριάζει με τα σεντόνια ή το κρεβάτι σας, αν αυτό είναι ξύλινο. Μικρά διακοσμητικά μαξιλαράκια στους τόνους που χαρακτηρίζουν το δωμάτιο είναι επίσης μια ταιριαστή νότα. Το ίδιο ισχύει και για το καθιστικό.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

Η ανακύκλωση είναι εύκολη υπόθεση...

Τόσο δύσκολο είναι να το καταλάβετε;

Δύσκολο είναι να καταλάβω ότι η γη είναι στρογγυλή και γυρίζει αλλά δεν πέφτουμε! Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ταξιδεύει και να περπατά στο φεγγάρι... Μπροστά σ' αυτά, η ανακύκλωση είναι παιχνίδι!...

- Οι συσκευασίες PMD (πλαστικά μπουκάλια και δοχεία, μεταλλικές συσκευασίες και χαρτόκουτα που περιέχουν υγρό) μπαίνουν στις διάφανες σακούλες ή στους μπλε κάδους.
- Τα χαρτόκουτα, οι εφημερίδες, τα περιοδικά και άλλα ξηρά χαρτιά μπαίνουν στις καφέ σακούλες ή στους καφέ κάδους.
- Τα γυάλινα μπουκάλια και βαζάκια και οι άλλες γυάλινες συσκευασίες μπαίνουν στους πράσινους κάδους σχήματος καμπάνας.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΣΩΣΤΑ

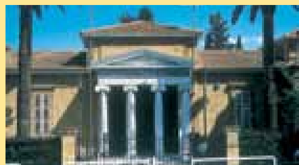






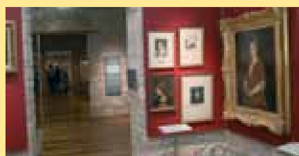
green-dot Κύπρου
Στην Υπηρεσία της Κοινωνίας.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



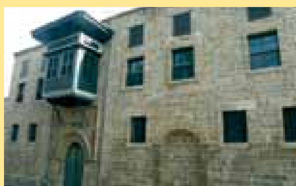
Σκιαγραφεί τη μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού μας από τους προϊστορικούς χρόνους έως την πρώιμη χριστιανική περίοδο. Σημαντικά εκθέματα αποτελούν τα ειδώλια της Αγίας Ειρήνης, το άγαλμα της Αφροδίτης των Σολών, μια συλλογή χρυσών κοσμημάτων και ευρήματα από τους βασιλικούς τάφους της Σαλαμίνας.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-16:00, Τετάρτη 8:00-17:00, Σάββατο 9:00-16:00, Κυριακή 10:00-13:00
Διεύθ.: Μουσείου 1, τηλ.: 22865864/888

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



«Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς 1991»
Τα αντικείμενα που φιλοξενούνται στους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου προσφέρουν στον επισκέπτη ένα ταξίδι μέσα από την ιστορία της Λευκωσίας, από τη χαλκολιθική περίοδο (3900 π.Χ.) μέχρι σήμερα. Τη διαδρομή στην ιστορία της Λευκωσίας εμπλουτίζουν διαδραστικοί σταθμοί-παιχνίδια, καθώς και μια παραγωγή εικονικής πραγματικότητας.
Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Διεύθ.: Ιπποκράτους 19, Λαϊκή Γειτονιά, τηλ.: 22661475, 22673375

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου)
Τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού διαμορφώθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, στους οποίους εκτίθενται διάφορα αντικείμενα της βυζαντινής και της μεσαιωνικής



περιόδου, όπως και των οθωμανικών και νεότερων χρόνων. Ξεχωριστό σημείο αναφοράς είναι το Δωμάτιο Φιλοξενίας ή Οντάς.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:30-15:30, Τετάρτη 8:30-17:00, Σάββατο 9:30-15:30
Διεύθ.: Πατριάρχου Γρηγορίου 20, τηλ.: 22305316

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης)
Περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό είναι μερικά από τα εκθέματα.
Τρίτη-Παρασκευή 9:30-16:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22432578

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄
Βυζαντινό Μουσείο και Συλλογές
Κατέχει την πιο πλούσια συλλογή βυζαντινών φορητών εικόνων από ολόκληρη την Κύπρο, καθώς και τα μοναδικά παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά από την εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς της κατεχόμενης Καρπασίας. Οι συλλογές τέχνης περιλαμβάνουν ελαιογραφίες, χάρτες, σχέδια και άλλα έργα με ιστορικό ενδιαφέρον.
Ευρωπαϊκή Γκαλερί Τέχνης
Παρουσιάζει 120 πίνακες λαδομπογιάς διαφόρων ευρωπαϊκών σχολών τέχνης της περιόδου 16ος-19ος αιώνας. Στο υπόγειο στεγάζεται η πλούσια βιβλιοθήκη της Φανερωμένης με μεγάλο αρχείο κυπριακών εκδόσεων και εφημερίδων.
Γκαλερί Ελληνικής Επανάστασης
Περιλαμβάνει χάρτες, χαλκογραφίες και πίνακες που απεικονίζουν άτομα και γεγονότα από την ελληνική Επανάσταση, καθώς και πίνακες Ελλήνων ζωγράφων με θέματα από την ελληνική μυθολογία.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, χώρος Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, τηλ.: 22430008

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
Περιλαμβάνει έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-14:00, Πέμπτη 15:30-17:30 (κλειστό τα απογεύματα, τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο)
Διευθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22305878

ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Εκτός από το μουσείο της ιστορίας του σχολείου, υπάρχει αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές παλαιών χαρτών και παλαιών όπλων, αλλά και πινακοθήκη με έργα διακεκριμένων Κυπρί-



ων ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, και μουσείο φυσικής ιστορίας. Ένα δείγμα γοτθικής γλυπτικής, μοναδικό στην Κύπρο, συμπληρώνει τις συλλογές του μουσείου.
Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9:00-15:30, Τετάρτη 9:00-17:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Ιωάννου και Θησέως (δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο), τηλ.: 22466014, 22466021

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΝΕΦΕΛΗΣ ΤΖΙΑΠΡΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Η συλλογή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας, από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ.) έως και τη μεσαιωνική περίοδο (16ος αιώνας). Περιλαμβάνει εξαιρετικά δείγματα μυκηναϊκής κεραμικής όπως επίσης και αντιπροσωπευτικά δείγματα κεραμικής της γεωμετρικής, αρχαϊκής, κλασσικής, ρωμαϊκής και μεσαιωνικής περιόδου, πήλινα ειδώλια, μια σημαντική συλλογή λίθινων γλυπτών και σφραγίδων, κοσμήματα, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΑΣ
Η συλλογή αποκαλύπτει την εξέλιξη του κυπριακού νομίσματος από τα πρώτα νομίσματα του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι τη σύγχρονη εποχή, μέσα από 370 νομίσματα, χωρισμένα σε εννέα χρονολογικά τμήματα και εκτεθειμένα σε 20 βιτρίνες, η καθεμιά από αυτές αφιερωμένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

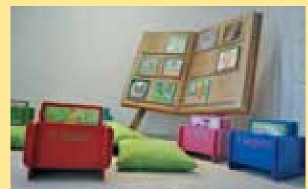
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MARFIN LAIKI BANK - ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΡΩΝΟΣ
Παρουσιάζει την έκθεση «Τέχνη Εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες». Η σκηνογραφημένη αυτή έκθεση παρουσιάζει την εξέλιξη και τον κοινωνικό ρόλο της κυπριακής τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, με επιλογές από τη Συλλογή Αρχαιοτήτων, την Εθνογραφική Συλλογή, καθώς και τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank.
Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00, 16:00-20:00 και Σάββατο: 10:00-14:00.
Διεύθ.: Λεωφόρος Βύρωνος 32, τηλ.: 22718601/5

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΛΗΔΡΑΣ
Συνδυάζει τη μοντέρνα αισθητική διάσταση με την απρόσκοπτη και ολοκληρωμένη θέα της πόλης. Εξοπλισμένο με τηλεσκόπια και επεξηγηματικούς πίνακες, ηχογραφημένη ιστορική αφήγηση σε διάφορες γλώσσες, φωτογραφίες και περιγραφές ώστε οι επισκέπτες να ενημερώνονται για την κοινωνική και ιστορική ανάπτυξη της Λευκωσίας.
Μάης-Σεπτέμβρης: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-20:00, Οκτώβρης-Απρίλης: Δευτέρα-Σάββατο 9:30-17:00
Διεύθ.: Οδός Λήδρας, Πύργος Σιακόλα, τηλ.: 22679369

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ
Εκτίθενται 150 μοτοσικλέτες από το 1914-1983. Αξιόλογα κομμάτια θεωρούνται τρεις μηχανές της αστυνομίας, οι οποίες συνόδευαν τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, η μηχανή του ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανού Λένα και στρατιωτικές μοτοσικλέτες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00, 15:00-19:00, Σάββατο 9:00-14:00
Διεύθ.: Γρανίκου 44, τηλ.: 22680222, 99543215

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Στεγάζει έκθεση αφιερωμένη στην ανάπτυξη των ταχυδρομικών υπηρεσιών στην Κύπρο και μια συλλογή γραμματοσήμων από το 18ο αιώνα έως σήμερα.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-15.00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Σάββα 3Β, τηλ.: 22304711, 22760522

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΤΑ



Τα εκθέματα –τρισδιάστατες κατασκευές, διαδραστικά παιχνίδια κ.ά.– ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία βοηθά το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-1:00 (για σχολικές ή άλλες ομάδες κατόπιν κράτησης), Τετάρτη 16:00-18:30, Σάββατο 10:00-1:00 (για ελεύθερους επισκέπτες)
Διεύθ.: Θησέως 68, Ταχτ-ελ-Καλέ, τηλ.: 22332233

ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΣΙΝΑ)

Μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά, στην οδό Ταγματάρχου Δημ. Πουλίου 28, στη Λευκωσία.

Τηλέφωνο: 22781224

ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Η ανέγερση της εκκλησίας άρχισε το 1897 και ολοκληρώθηκε το 1920. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. Είναι ανοικτή καθημερινά.

Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΙ ΟΜΟΛΟΓΗΤΕΣ

Η εκκλησία είναι αφιερωμένη στους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ανδρέα Μιαούλη, Τήνου, Μάρκου Μπότσαρη και Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία.

Τηλέφωνο: 22663059

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



Η εκκλησία κτίστηκε το 18ο αιώνα. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Αντωνίου στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτή καθημερινά μέχρι τις 11:00 το πρωί.

Τηλέφωνο: 22432838

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Μετόχιο της Μονής Μαχαιρά, στον πεζόδρομο της οδού Ονασαγόρου. Ο ναός κτίστηκε από τον Εθνομάρτυρα Κυπριανό, το 1804.

Τηλέφωνο: 22664737

ΑΓΙΟΣ ΚΑΣΣΙΑΝΟΣ



Κτίστηκε το 19ο αιώνα. Πολύτιμο κειμήλιο της εκκλησίας είναι ο «σκούφος» του Αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Κασσιανού, στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτός καθημερινά, 8:00π.μ.-1:00μ.μ.

Τηλέφωνο: 22774947

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ

Βρίσκεται στη γωνία της οδού Κλισόβης με τη λεωφόρο Καλλιπόλεως στο Λυκαβητό. Τα εγκαίνια του ναού τελέστηκαν στις 29 Απριλίου 1965.

Τηλέφωνο: 22753284

ΑΓΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ

Βρίσκεται στο Καϊμακλί, στην περιοχή Βορείου Πόλου. Αναμένεται να λειτουργήσει κανονικά το Σεπτέμβριο του 2011 (η ανέγερσή του άρχισε το 2005).

Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ

Φιλοξενεί τις θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Γεωργίου του Εξορινού και του Αγίου Φανουρίου. Βρίσκεται στην παλιά Λευκωσία, στη γωνία των οδών Αισχύλου και Αγίου Σάββα. Ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-12μ.μ. και από τις 2:00μ.μ.-5:30μ.μ.

Τηλέφωνο: 22755120

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ

Ο Ιερός Ναός Αγίου Σπυρίδωνα (Παλαιού Κοιμητηρίου) βρίσκεται ανάμεσα στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ (πίσω από τον Αστυνομικό Σταθμό Λυκαβητού) και την οδό Αυλώνος.

Τηλέφωνο: 22767041

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης («Νέον Κοιμητήριον Λευκωσίας»), στην Παλλουριώτισσα, βρίσκεται στη λεωφόρο Λάρνακος. Εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954. Φιλοξενεί μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.

Τηλέφωνο: 22344441

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

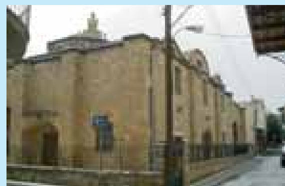
Εκκλησάκι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα. Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Το έτος ανέγερσης υπολογίζεται μέσα στην περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191-1489). Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά.

Τηλέφωνο: 22346026

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΤΡΥΠΙΩΤΟΥ



Κατά τον αρχιμανδρίτη Κυπριανό, η σημερινή εκκλησία του Τρυπιώτη (αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ) αντικατέστησε είτε

το μοναστήρι Σεργίου Φλάτρου είτε εκείνο της Παναγίας των Ανδρείων. Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σόλωνος στην παλιά Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22663601

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου κτίστηκε (γύρω στο 1662) στο χώρο της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Πίπη. Βρίσκεται στην πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, δίπλα από την Αρχιεπισκοπή.
Τηλέφωνο: 22430587

ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ



Μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, στην οδό Καλογραιών 3, στο Καϊμακλί. Κτίστηκε το 1928, όμως τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 17 Μαΐου 2010. Ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Κυρίου (6 Αυγούστου), του Αποστόλου Ανδρέα (30 Νοεμβρίου), στην Υπαπαντή του Κυρίου (2 Φεβρουαρίου) και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (21 Μαΐου).

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ο μεγαλύτερος ναός στην περιοχή του δήμου Λευκωσίας. Κτίστηκε το 1963. Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Πουλίου Καποτά και Αγίου Ανδρέου στην Παλλουριώτισσα. Φιλοξενεί τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Χαρδακιώτισσας και τα λείψανα του Αγίου Δημητριανού. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνα: 22459760

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ (ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Είναι κτισμένη στο χώρο όπου κατά τη Φραγκοκρατία λειτουργούσε η Ιερά Μονή της Παναγίας Παλλουριώτισσας (από τις παλαιότερες γυναικείες μονές της Κύπρου). Βρίσκεται στην οδό Παναγίας.
Τηλέφωνο: 22459760

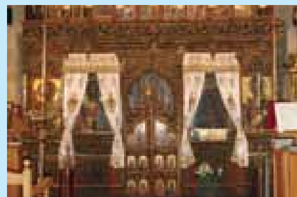
ΠΑΝΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 5 Ιουνίου 1911. Βρίσκεται στην οδό Φανερωμένης και είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22673296

ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Η ανέγερση του ναού ξεκίνησε γύρω στο 1972, όμως τα εγκαίνια έγιναν το 1980. Βρίσκεται στη λεωφόρο Προδρόμου.
Τηλέφωνο: 22670632

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΡΥΣΑΛΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



Ο αρχαιότερος ναός βυζαντινού ρυθμού της εντός των τειχών Λευκωσίας. Βρίσκεται στην οδό Χρυσαλινιωτίσσης και είναι ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-2:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22430857

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής (ναΐδριο στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, στην οδό Ανδρέα Δημητρίου), **Αγία Θέκλα** (στη βάση των ενετικών τειχών της Λευκωσίας, κάτω από την οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στο γήπεδο του Ολυμπιακού) και **Άγιος Νικόλαος** (στην οδό Θησέως, στην παλιά Λευκωσία). **Άγιος Τριφύλλιος**, παρεκκλήσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Ελένειον. Εγκαινιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1992. (Ο Άγιος Τριφύλλιος είναι ο πολιούχος άγιος της Λευκωσίας).

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Ή ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ

Άγιος Γεώργιος Λευκωσίας (στη Νεκρή Ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Αγίου Κασσιανού), Άγιος Δημήτριος Καϊμακλίου, Άγιος Δημητριανός Ομορφίτας, Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης (στη Νεκρή Ζώνη), Απόστολος Ανδρέας Νεαπόλεως, Απόστολος Λουκάς (στην ομώνυμη κατεχόμενη ενορία) και Παναγία του Τράχωνα.

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Ολυμπιακό Κολυμβητήριο
22 774 472
Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)
- Οκτάνα

ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00



Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797850, 22797860
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Γεωργίου Β', Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797861, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Τι προγράμματα εφαρμόζει ο δήμος για απασχόληση ατόμων με ειδικές ανάγκες;

Στα πλαίσια του κοινωνικού ρόλου του δήμου, με απόφαση της δημάρχου Λευκωσίας και του Δημοτικού Συμβουλίου, έχει υιοθετηθεί η πολιτική απασχόλησης ατόμων με ειδικές ανάγκες μέσω του προγράμματος «Εργοδότηση με στήριξη» του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου. Ο δήμος Λευκωσίας, μέσω αυτού του προγράμματος, στοχεύει στη διασφάλιση της προσβασιμότητας και της κοινωνικής ένταξης των ατόμων αυτών επί ίσοις όροις, με απώτερο στόχο τη μείωση του κοινωνικού αποκλεισμού. Με επίγνωση αυτής της υποχρέωσης για πραγμάτωση της κοινωνικής προσφοράς, ο δήμος πρωτοστάτησε στην υιοθέτηση του προγράμματος «Εργοδότηση με στήριξη». Στο παρόν στάδιο έχουν τοποθετηθεί δύο άτομα για βοηθητικές εργασίες, οι οποίοι θα εργάζονται με τη βοήθεια καθοδηγητών εργασίας του Ιδρύματος Χρίστου Στέλιου Ιωάννου.



Πώς μπορούμε ν΄ αποφύγουμε τα ενοχλητικά τσιμπήματα των κουνουπιών;

Για την αποφυγή των ενοχλητικών τσιμπημάτων από κουνούπια πρέπει να εφαρμόζονται μέτρα καταπολέμησής τους και προσωπικής προστασίας από αυτά. Σε συνεργασία με τις Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου Λευκωσίας, μπορείτε να λάβετε τα ακόλουθα μέτρα:

• Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση καλυμμάτων αποχετευτικών λάκκων.
• Για σκοπούς συντήρησης πρέπει να τοποθετείται γράσο στα σημεία επαφής των καλυμμάτων με το άνοιγμα των αποχετεύσεων.
• Στεγανό κλείσιμο όλων των πηγαδιών.
• Έλεγχος και κάλυψη ή κλείσιμο όλων των δοχείων συγκέντρωσης/φύλαξης νερού.
• Επιδιόρθωση όλων των κατεστραμμένων ντεπόζιτων νερού.
• Τοποθέτηση ειδικών ψαριών (καμπούσια) στις δεξαμενές νερού.
• Τοποθέτηση δικτυωτών πλεγμάτων προστασίας στα εξωτερικά ανοίγματα (πόρτες, παράθυρα).

Επίσης, για την προσωπική σας προστασία χρησιμοποιείτε εντομοαπωθητικά προϊόντα.

Διεξάγονται εκστρατείες καταπολέμησης εντόμων και τρωκτικών;

Το συνεργείο καταπολέμησης εντόμων και τρωκτικών της Υγειονομικής Υπηρεσίας εφαρμόζει συστηματικό πρόγραμμα καταπολέμησης εντόμων και τρωκτικών μέσω ψεκασμών στα φρεάτια αποχέτευσης και στους οχετούς όμβριων υδάτων, καθώς και με την τοποθέτηση τρωκτικοκτόνων. Έχει μάλιστα προμηθευτεί νέα βιοκτόνα, ώστε να επιτυγχάνεται ταυτόχρονα πρόληψη, καταπολέμηση και προστασία του περιβάλλοντος.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

Οδός 16ης Αυγούστου



Κατά τον Αχιλλέα Λυμπουρίδη, η οδός είναι αφιερωμένη στην ημέρα «κατά την οποία το 1974, οι Τούρκοι κατέλαβαν το 37% του κυπριακού εδάφους». Ο συγγραφέας πιθανόν να εννοεί ότι αυτήν τη μέρα έγινε η τελευταία μάχη (μάχη της ΕΛΔΥΚ) των δύο φάσεων της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο.
Δεδομένου, όμως, ότι συνήθως οι ονομασίες οδών που αφορούν χρονολογικές επετείους δίνονται για θετικά γεγονότα (για τα οποία γιορτάζει κάποια χώρα, π.χ. 25η Μαρτίου, 28η Οκτωβρίου), θεωρούμε ότι η οδός αυτή τιμά την ημέρα, κατά την οποία η Κύπρος, το 1960, απέκτησε την ανεξαρτησία της από το Ηνωμένο Βασίλειο (Ανακήρυξη Κυπριακής Δημοκρατίας). Τα μεσάνυχτα της 15ης προς τη 16η Αυγούστου του 1960, η Κύπρος έπαψε να αποτελεί βρετανική αποικία κι έγινε ανεξάρτητη δημοκρατία. Στις 16 Αυγούστου, ο τελευταίος Βρετανός κυβερνήτης, σερ Χιου Φουτ, σε επίσημη τελετή στη Βουλή των Αντιπροσώπων, παρέδωσε την εξουσία στον πρώτο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ΄, και στον πρώτο της Αντιπρόεδρο, Δρα Φαζίλ Κουτσιούκ, οι οποίοι είχαν αναδειχθεί στα ύπατα αξιώματα του κράτους στις πρώτες προεδρικές εκλογές, που διεξήχθησαν στις 13 Δεκεμβρίου 1959.
Η επέτειος αυτή γιορτάστηκε μόνο δύο φορές, το 1961 και το 1962. Επειδή, όμως, ο Αύγουστος είναι μήνας διακοπών και το Διπλωματικό Σώμα απουσίαζε, το Υπουργικό Συμβούλιο της Κυπριακής Δημοκρατίας, στις 11 Ιουλίου 1963, αποφάσισε τον ορισμό της 1ης Οκτωβρίου ως Ημέρας της Ανεξαρτησίας της Κύπρου. Η επέτειος της Ανεξαρτησίας, η 16η Αυγούστου, παραμένει απλώς ως ημερολογιακή ιστορική μνήμη.
Πάντως θα πρέπει να αναφέρουμε ότι μεταξύ των γεγονότων που αφορούν τον Ελληνισμό και έγιναν τη 16η Αυγούστου ήταν και η επιστροφή του Ανδρέα Παπανδρέου στην Ελλάδα, το 1974, μετά την αυτοεξορία του λόγω της δικτατορίας.

Η οδός βρίσκεται στην Παλλουριώτισσα. Είναι πάροδος της λεωφόρου Αγίου Ανδρέου και εφάπτεται (νότια) της εκκλησίας της Παναγίας Ευαγγελίστριας.





Η διατροφή **λύνει προβλήματα**

Ποια τρόφιμα ρυθμίζουν συγκεκριμένες ορμόνες

Κακή ποιότητα ύπνου

Η έλλειψη μελατονίνης στον οργανισμό μας είναι πολλές φορές η αρχή των προβλημάτων που σχετίζονται με τον ύπνο. Εάν κοιμάστε άσχημα και ξυπνάτε πολλές φορές κατά τη διάρκεια της νύχτας, μπορείτε να αντιμετωπίσετε το πρόβλημα προσθέτοντας στη διατροφή σας ορισμένες τροφές που αναπληρώνουν την έλλειψη μελατονίνης, η οποία βοηθά στον ύπνο. Καταναλώνοντας μπανάνες, ρύζι και αναποφλοίωτα δημητριακά, μπορείτε να βελτιώσετε την ποιότητα του ύπνου σας.

Σακούλες κάτω από τα μάτια

Εάν αντιμετωπίζετε τέτοιο πρόβλημα, καλό είναι να ελέγξετε το θυρεοειδή σας. Ανάμεσα στις πολλές δραστηριότητες που έχουν αυτές οι ορμόνες, είναι να ρυθμίζουν το μεταβολισμό· χρησιμοποιούν, δηλαδή, την ενέργεια που παίρνουμε από τα τρόφιμα, μετατρέποντας τη σε οξυγόνο, θρεπτικά στοιχεία και νερό για τα κύτταρα. Η έλλειψή τους επιβραδύνει το μεταβολισμό και επηρεάζει στην κατακράτηση υγρών. Τα φρούτα και τα λαχανικά, καθώς επίσης και τα αναποφλοίωτα δημητριακά βοηθούν στην καλύτερη λειτουργία του μεταβολισμού. Είναι σημαντικό, επίσης, να μειώσουμε τις πρωτεΐνες ζωικής προέλευσης.

Αδυναμία και κούραση

Η έλλειψη αλδοστερόνης είναι ένας από τους σημαντικότερους λόγους που μπορεί κάποιος να νιώθει τα συμπτώματα αυτά. Πρόκειται για ορμόνη που ρυθμίζει το ισοζύγιο του χλωριούχου νατρίου. Η έλλειψή της μπορεί να οδηγήσει σε υπόταση, η οποία συνδέεται με τα συμπτώματα κούρασης και αδυναμίας. Το κόκκινο κρέας, τα αυγά, το κοτόπουλο και το θαλασσινό αλάτι αντιμετωπίζουν θετικά αυτά τα συμπτώματα.

Ένταση και νεύρα

Για την ύπαρξή τους ευθύνεται η έλλειψη προγεστερόνης, που παράγεται κυρίως στις ωοθήκες και δρα σαν φυσικό ηρεμιστικό, χαρίζοντας γαλήνη και ευεξία. Αν, λοιπόν, είστε ανήσυχες, ενισχύστε τη διατροφή σας με φρούτα λαχανικά, ψάρι, κοτόπουλο και κυρίως ελαιόλαδο.

Χλωμό δέρμα και αδύνατα μαλλιά

Συνδέονται με το χαμηλό επίπεδο οιστρογόνων. Οι ορμόνες της θηλυκότητας καθιστούν το δέρμα σας λείο και λαμπερό, δυναμώνουν τα μαλλιά και τα οστά. Η έλλειψη των εν λόγω ορμονών μεταφράζεται σε εμφάνιση ρυτίδων, χλωμό πρόσωπο και πτώση του στήθους. Επανορθώστε με συχνή κατανάλωση φρούτων, λαχανικών, σόγιας, ψαριού και αυγών.

Αυξημένη όρεξη

Είναι πιθανή η έλλειψη κορτιζόλης. Η ανεπάρκεια της εν λόγω ορμόνης προκαλεί έλλειψη ενέργειας και κούραση, η οποία συνοδεύεται από έντονη επιθυμία για ζάχαρη και γλυκά, με εναλλαγές στη διάθεση για αλμυρά. Για να ρυθμίσετε το επίπεδο της κορτιζόλης, τρώτε περισσότερες πρωτεΐνες, φρούτα, λαχανικά και κυρίως ελαιόλαδο που είναι πλούσιο σε βιταμίνη D.

Γιώργος Παναγή
Διατροφολόγος



ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
☎ 22667668

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22664006

Στοά
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
☎ 22875822

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Λ
☎ 22317870

Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Guru Coffees Eats & Drinks
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777





La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

Mediterranean
Κλήμεντος 43
☎ 22766727

Potato Jack
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλά Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608





Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α
☎ 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84,
Παλλουριώτισσα
☎ 22345881

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος
☎ 77777375



Sushi La bar & Grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού 28
☎ 22374444

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Otto Italian Restaurant
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747



Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Romantica
Ευαγόρα
Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού
Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

Cayena Latin Fusion
Μετοχίου 38 Γ&Δ
☎ 22777787

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α
Λυκαβητός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Λαδόκολλα
Κέννεντυ 69Β
☎ 77787777

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α, Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ, Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ, Παλλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1, Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

Κουβεντολόι Καφέ Ουζερί
Τζων Κέννεντυ 57Α Παλλουριώτισσα
☎ 22349129

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Ocean Basket
Θεμιστοκλή Δέρβη 18
☎ 22673777

CAFÉ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207,
Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 16Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6, Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491



Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
2-4,
Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Star Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 43
☎ 22458610

So
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Starbucks Coffee Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Costa Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 99-566098
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy



RUSSIAN COMMERCIAL BANK

The Leading Russian Bank in Cyprus

A member of the **VTB** Group

STOA
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



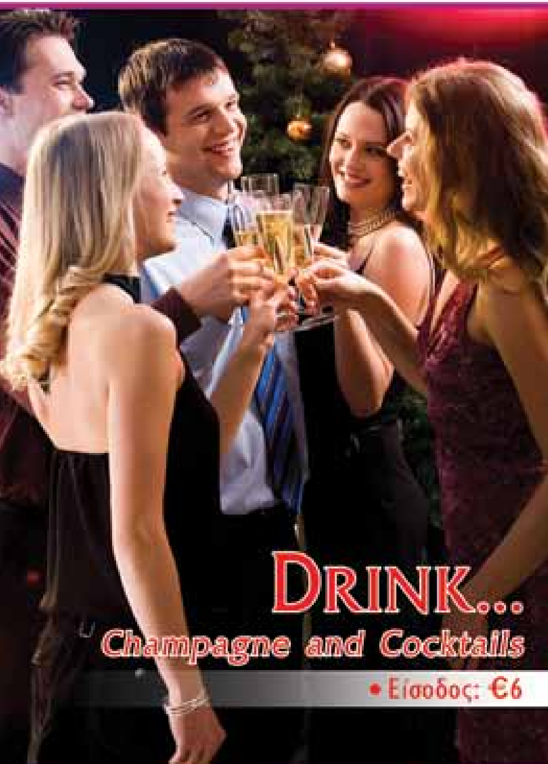
TOYS FOR TOTS

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΠΕΜΠΤΗ 1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011 8:00 -11:00 μ.μ.

Ελάτε να διασκεδάσουμε φέρνοντας για το σκοπό αυτό, ένα ή περισσότερα καινούρια παιχνίδια χωρίς περιτύλιγμα

ΤΑ ΚΑΘΑΡΑ ΕΣΟΔΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΘΑ ΔΩΘΟΥΝ ΣΤΟ ΛΑΪΟΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ







Διοργανωτές STOA ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ  Χορηγός επικοινωνίας my baby

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΑΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ • ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ • ΤΗΛ: 22875822 • ΦΑΞ: 22376120
info@emporikistoa.com • www.stoalefkosias.com